MANGA ZONE

DICIEMBRE 1992 · 200 PTAS

Nº 3





SUMARIO





MANGAZONE 3 (DICIEMBRE 1992)

EDITOR......: A. MAICAS

DISEÑO......: A. MAICAS

MAQUETACION.: A. MAICAS

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

JORGE RIERA LOPEZ

MIGUEL ANGEL MARTINEZ GADEA

SALVADOR PEREZ CUÑAT

JUAN GOMEZ MARTIN

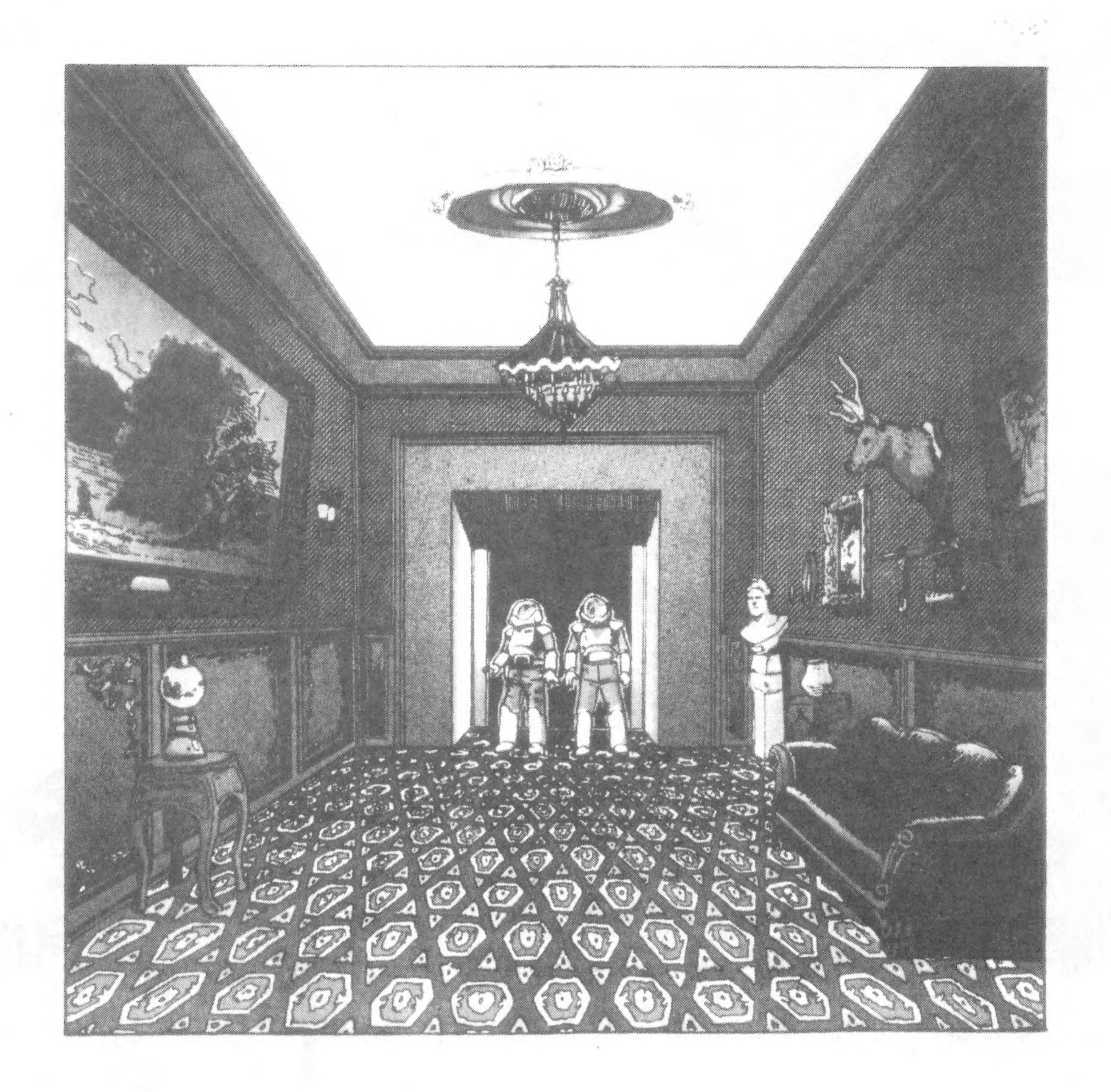
MARISA ROIG PEIRATS

DAVID SISCAR PASTOR

JOSE M. VALIENTE BAYARRI

MICKY

THE GARCY



EDITORIAL

LLEGA LA NAVIDAD. Y CON ELLA, EL NUMERO 3 DE NUESTRO FANZINE, QUE HA AMPLIADO SU NUMERO DE PAGINAS DE 20 A 24. UN NUMERO 3 CON NUEVA PRESENTACION, NUEVOS COLABORADORES, Y NUEVAS SECCIONES COMO "ANIMEZONE" (DEDICADA A LA CRITICA DE LAS SERIES DE ANIMACION), "PERFIL DE UNA OBRA", Y "MAESTROS DEL MANGA" (QUE AUNQUE YA APARECIO EN EL NUMERO 1, EL TRATAMIENTO ES TOTALMENTE DIFERENTE). TAMBIEN DECIROS QUE HEMOS AMPLIADO LA TIRADA DEBIDO AL EXITO OBTENIDO, POR LO QUE MAS AMIGOS PODRAN TENER SU MANGAZONE. PARA TERMINAR DECIROS QUE SI LA COSA SIGUE FUNCIONANDO ASI, TAL VEZ EN PROXIMOS NUMEROS INCLUYAMOS ALGUN REGALO EN EL FANZINE. ¡BUENO!, ME DESPIDO YA DE TODOS VOSOTROS, PERO NO SIN ANTES DECIR: "¡LARGA VIDA AL MANGA!".

NOVEDADES USA

TAN SOLO DOS NOVEDADES APARECERAN EN DICIEMBRE, EN LO QUE RESPECTA A LA EDITORIAL **ANTARTIC PRESS**, ESPECIALIZADA EN EL COMIC "TIPO MANGA":
UNA, LA MAS JUGOSA E INTERESANTE, ES EL **NINJA HIGH SCHOOL SWIMSUIT SPECIAL**, CHICAS NINJA EN TRAJES DE BAÑO POR CORTESIA DEL SIEMPRE BIENVENIDO **BEN DUNN**, Y **ROBERT DE JESUS**.
Y LA OTRA NOVEDAD, QUIZAS NO TAN PROMETEDORA COMO LA ANTERIOR, ES UNA NUEVA SERIE, RECIEN SALIDA DE LAS PAGINAS DE **ALBEDO** (DE **STEVE GALLACCI**, SERIE DE ANIMALES HUMANOS), REALIZADA POR **DAN FLAHIVE**. SU NOMBRE, **SPACEWOLF**. SU MISION, LIBERAR A LA GALAXIA.

BLUE SKY BLUE COMIENZA A PUBLICAR ENTRE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE, UNA INTERESANTE SERIE DE LA QUE YA HABIAMOS PODIDO APRECIAR ALGO GRACIAS A LA REVISTA DE COMICS, **DARK HORSE PRESENTS**. SE TRATA DE **NESTROBBER**. LA REALIZACION ARTISTICA CORRERA A CARGO DEL TRIO: **DUFFY/SAKAMOTO/DORAN**.

DARK HORSE NOS SIGUE SORPRENDIENDO CON NUEVOS PRODUCTOS SACADOS DIRECTAMENTE DE GRANDES, NUEVOS Y ACTUALES AUTORES JAPONESES. ESTA VEZ SERA UNA NUEVA SERIE REGULAR (POR AHORA), LLAMADA **VERSION**, Y REALIZADA POR **HISASHI SAKAGUCHI**. BIOTECNOLOGIA, EXTRAÑAS DESAPARICIONES, Y ... ¿SIRENAS?
NO, TRANQUILOS, NO HEMOS OLVIDADO LA GENIAL MINISERIE DE **MASAMUNE SHIROW**, **ORION**. EN UN PROXIMO NUMERO DE **MANGAZONE**, OS DAREMOS MAS INFORMACION SOBRE LA ACTUAL SERIE DE MR. **SHIROW**. MAS CONCRETAMENTE, EN UN ARTICULO MUY COMPLETO.

¡ATENCION A TODOS LOS COLECCIONISTAS!, **GRAPHITTI DESIGNS** RECOPILA LA GENIAL OBRA DE **KATSUHIRO OTOMO** (¡SI, ES ELLA!), **AKIRA**, EN TRES TOMOS LIMITADOS DE 1500 COPIAS CADA UNO. SU PRECIO RONDARA SOBRE LOS 50 DOLARES. ¡ESCANDALOSO!





OTRA A LA QUE LE DIO POR EL COMIC "TIPO MANGA", **ETERNITY COMICS**, SUBDIVISION DE **MALIBU**, NOS TRAERA UNA NUEVA PERO MUY MEDIOCRE SERIE EN EL MES DE ENERO. **ROBOTECH: FIREWALKERS**, UN NUEVO Y PESADO ALARGAMIENTO, SIN SENTIDO, DE LA MALGASTADA SERIE, REALIZADA POR **BILL SPANGLER** Y **TIM ELDRED**. INNECESARIA.

INNOVATION SIGUE EXPLOTANDO UN PEQUEÑO Y BASTANTE AGRADECIDO **MANGA** QUE LLEGO A SUS MANOS, **3X3 EYES**. AHORA SERA EL **"BAGGED SET"**, QUE RECOPILARA LOS NUMEROS 2 A 5 DE LA OBRA DE **YUZO TAKADA**.

EL PLATO FUERTE DE LAS NOVEVADES NOS LO TRAE (COMO DE COSTUMBRE), **VIZ COMICS**, CON LA SUCURSAL AMERICANA DE ESTA IMPORTANTE EDITORIAL JAPONESA.
PARA COMENZAR, RESEÑAR UN FINAL Y UN COMIENZO EN LA SAGA DE **CRYING FREEMAN**. LA SEGUNDA Y PARTE FINAL DE LA NOVELA GRAFICA QUE OS ANUNCIABAMOS EL MES PASADO, **A TASTE OF REVENGE**. Y EL COMIENZO DE LA QUINTA PARTE DE LA SERIE EN NOVIEMBRE/DICIEMBRE, LLEVADA A CABO POR EL YA HABITUAL TANDEM CREATIVO **KOIKE-IKEGAMI**.

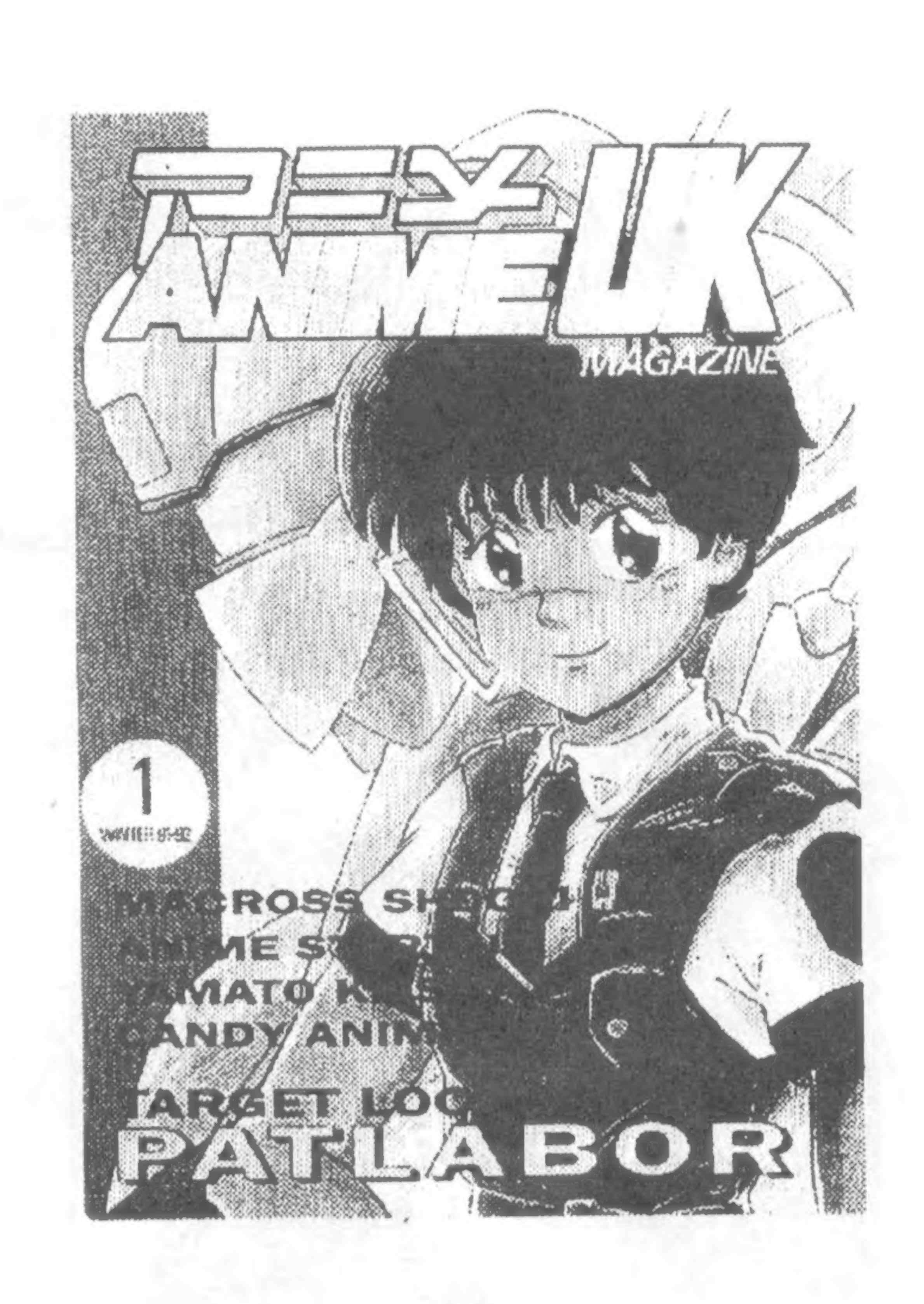
POR OTRA PARTE, TAMBIEN FINALIZA LA SERIE HUMORISTICA **RANMA 1/2**, A LA VEZ QUE EN EL MES SIGUIENTE (ENERO), COMIENZA SU SEGUNDA PARTE, A CARGO DE LA SRA. **RUMIKO TAKAHASHI**. Y ES QUE ... ¡LAS CHICAS SON GUERRERAS!

EL CUARTO Y ULTIMO NUMERO DE LA NOVELA GRAFICA DE **XENON** POR **MASAOMI KANZAKI** LLEGARA A LAS LIBRERIAS ESTADOUNIDENSES EN DICIEMBRE. QUIZAS SI LA COLECCION FUNCIONA EN NUESTRO PAIS, LOS CHICOS DE **PLANETA-AGOSTINI** SE ANIMEN Y ...

PARA ACABAR CON VIZ, **NAUSICAÄ: BOOK III**, TOTALMENTE RECOMENDABLE LA OBRA DEL MAESTRO **HAYAO MIYAZAKI**. UN CLASICO MODERNO, CON LA SENSIBLE PRINCESA **NAUSICAÄ** COMO PROTAGONISTA, COMBATIENDO DE NUEVO LAS AMENAZAS QUE PUEDEN PERJUDICAR A SU PUEBLO. SENSIBLE Y EFECTIVA, CON UN GRAFISMO MAGNIFICAMENTE CONSEGUIDO, LA OBRA DE **MIYAZAKI** SE DESARROLLARA ESTA VEZ EN TRES PARTES QUE SEGURAMENTE NOS SABRAN A POCO.

Y PARA DAR FINAL A ESTA SECCION, SEÑALAR LA APARICION DE UNA NUEVA REVISTA DE ANIMACION JAPONESA, **ANIME UK**, QUE NOS VIENE DEL REINO UNIDO. NOTICIAS, COMENTARIOS, FOTOS Y DEMAS EN LA PRIMERA ENTREGA DE NO UNO, NI DOS, SINO TRES NUMEROS A LA VEZ. SERIES COMO **DOMINION**, **BUBBLE GUM CRISIS**, **MOBILE POLICE PATLABOR** SERAN LAS PROTAGONISTAS DE ESTOS TRES PRIMEROS NUMEROS.

JORGE RIERA LOPEZ





©1992 Central Park Media Corporation

NOVEDADES ANIME USA

U.S. MANGA CORPS LA DISTRIBUIDORA QUE SUELE GRATIFICARNOS CON LOS MEJORES VIDEOS DE ANIMACION JAPONESA. ESTE MES NO SE QUEDA EN MENOS, Y NOS OFRECE TRES NOVEDADES CON UNA CALIDAD MAS QUE SUFICIENTE:

ROOTS SEARCH. UNA HISTORIA DE CIENCIA FICCION EN TORNO A LOS YA MAS QUE MALGASTADOS PODERES PSIQUICOS, PERO CON LA NOVEDAD DE UNOS MAGNIFICOS EFECTOS ESPECIALES. POR CIERTO, NO APTO PARA MENORES. NUDISMO Y VIOLENCIA GRAFICA.

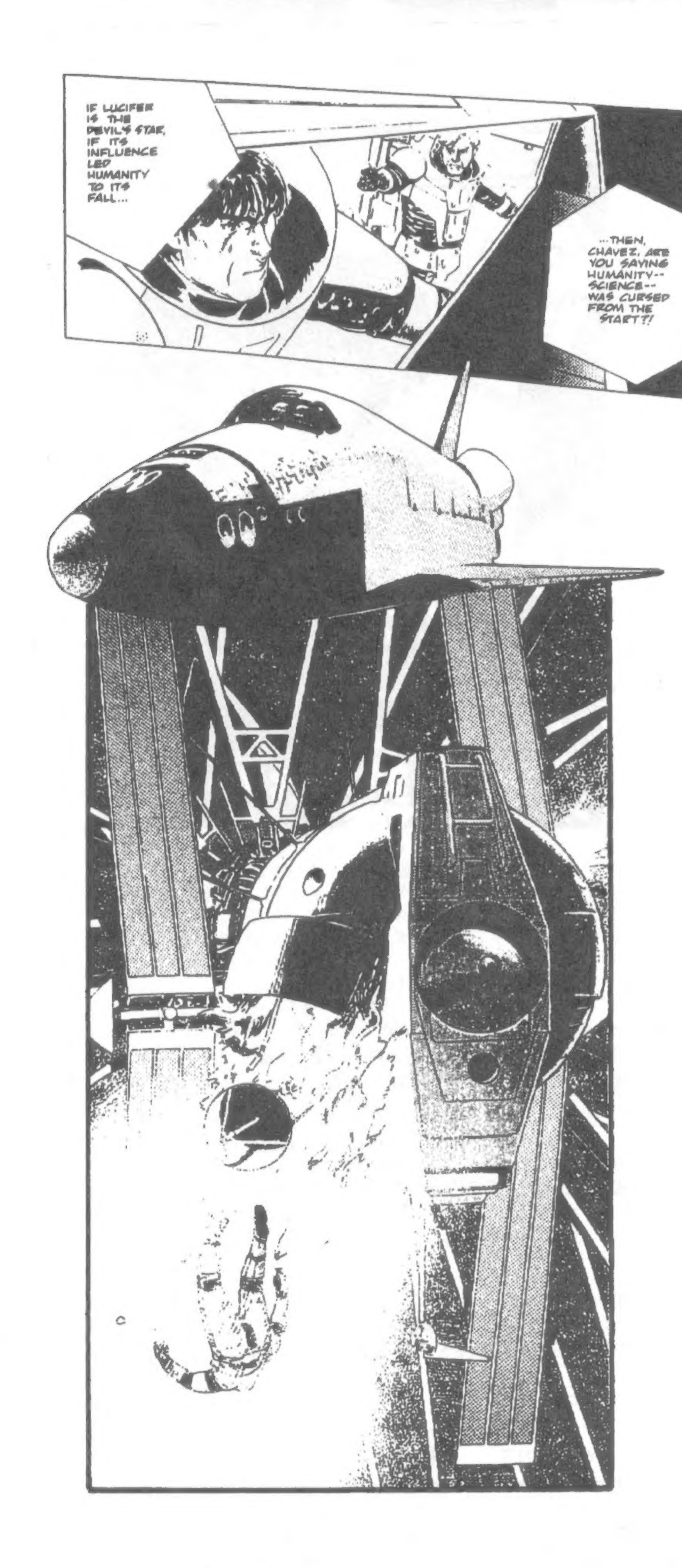
PROYECT A-KO. LA HISTORIA DE UN EXPERIMENTO REALIZADO CON UNAS ESTUDIANTES DESPUES DEL RESUCITAMIENTO DE LA TIERRA. SIN COMENTARIOS. ESPEREMOS A CONSEGUIR MAS DATOS.

THEY WERE 11. BASADA EN EL MANGA ORIGINAL DE **MOTO HAGIO**. ESTE VIDEO NOS PRESENTA LA PREMISA DE DIEZ CADETES DE LA PRESTIGIOSA **COSMO-ACADEMY**. ALIENS Y HUMANOS, EN SU ULTIMA Y RIGUROSA PRUEBA FINAL.

Y PARA TERMINAR, RECOMENDAR EL VOLUMEN UNO DE LA SERIE DE CUATRO VIDEOS DE UNA HORA DE DURACION, **"HAUNTED MEGALOPOLIS"**, QUE LLEVARA EL TITULO DE **"DOOMED MEGALOPOLIS"**. EL MAESTRO DE LA ANIMACION, **RIN TARO**, NOS CUENTA UNA HISTORIA DE TERROR AMBIENTADA EN UN MUNDO DE DEMONIOS Y ENTES SOBRENATURALES.

JORGE RIERA LOPEZ

MANGARTICULOS



2001 NIGHTS DE YUKINOBU HOSHINO

EN EL NUMERO ANTERIOR DEL **MANGAZONE**, SE NOS RESEÑABA ALGUNAS DE LAS OBRAS CLARAMENTE INFLUENCIADAS, EN EL MERCADO ESTADOUNIDENSE, POR EL ESTILO NIPON, VEANSE **"NINJA HIGH SCHOOL"**, **"A'OK"**, **"CAPTAIN HARLOCK"**, ...; ASI DE ESTA MANERA, PODREMOS OBSERVAR, LA IMPORTANCIA QUE HA LLEGADO A ALCANZAR EL ESTILO Y LA TEMATICA DEL FENOMENO DE LA HISTORIETA JAPONESA EN LOS **USA**.

PUES BIEN, EN ESTA OBRA, Y APROVECHANDO DICHO EXITO GENERADO POR EL MANGA, SE REALIZA UNA INTELIGENTE VARIACION ...
SE INTENTA OCCIDENTALIZAR EL COMIC EN LA MAYOR MANERA POSIBLE (CASO SIMILAR A LA ARCHICONOCIDA **AKIRA**).
ESTE HECHO, QUE SE DESCUBRE AL MOMENTO OBSERVANDO LOS RASGOS FACIALES DE LOS PERSONAJES, EN LOS QUE YA NO ENCONTRAMOS ESAS CARAS "HEIDIANAS" CONOCIDAS POR TODOS, VA EN FUNCION DE AMPLIAR EL MERCADO DE VENTA DEL PRODUCTO EN LOS **USA** Y **EUROPA**.

AUN ASI, SIGUE CONSERVANDO ASPECTOS COMO EL RITMO VIVO Y AGIL (CON LA AUSENCIA ALARMANTE DE TEXTOS DE APOYO EN ALGUNAS HISTORIAS), PERMANENCIA DE LINEAS CINETICAS, ... Y CON ESE GUSTO JAPONES POR LA POLEMICA. INTRODUCIENDO EN LAS HISTORIAS: ASESINATOS, UNA PIZCA DE SEXO (LESBIANISMO), TEMATICA RELIGIOSA (METIENDO AL PAPA POR MEDIO), ...

EN EL ARGUMENTO ENCONTRAMOS LAS "CRONICAS FUTURAS" (EXPRESADAS EN HISTORIAS CORTAS, AUNQUE EN ALGUN CASO OCUPAN MAS DE UN NUMERO DE LOS DIEZ QUE CONSTA LA COLECCION), DEL ENCUENTRO DE LA HUMANIDAD CON EL UNIVERSO.

CON ESTA UNIDAD TEMATICA DE FONDO, ENCONTRAMOS EN CADA HISTORIA UN GUION ORIGINAL Y CADA VEZ MAS COMPLEJO.
DIGO ESTO ULTIMO CON RAZONES JUSTIFICADAS. ESTA NO ES LA TIPICA HISTORIETA JAPONESA A LO "ROBOTECH" Y SIMILARES, NO. ESTA OBRA ES CIENCIA-FICCION "DURA", TRATADA CON ORIGINALIDAD. NO EN VANO **YUKINOBU HOSHINO**, DESPUES DE ESCRIBIR Y DIBUJAR **"2001 NIGHTS"** HA SIDO RECONOCIDO, SIN NINGUNA DUDA, COMO EL MEJOR CREADOR DE CIENCIA-FICCION "DURA" EN LA HISTORIA DE LOS COMICS JAPONESES.

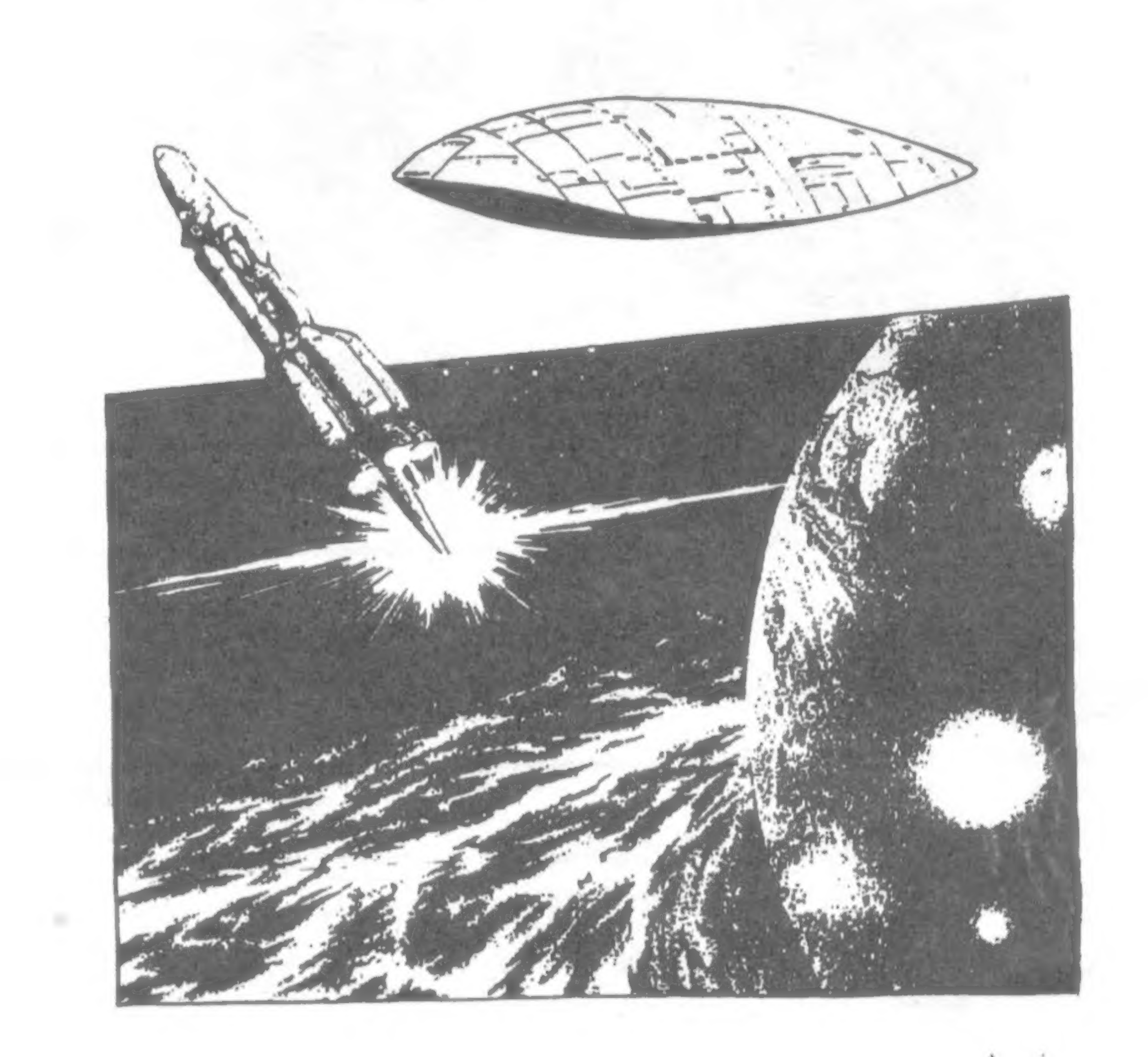
A LA HORA DE VALORAR EL TRABAJO, VEMOS QUE ALCANZA UN NIVEL DE CALIDAD SUPERIOR A LA MEDIDA NIPONA.
ABSOLUTAMENTE RECOMENDADO PARA LOS SEGUIDORES DE LA C-F.
Y POR SU COTA ARTISTICA, A TODOS LOS FANS DEL BUEN COMIC.

ESO SI, ACTUALMENTE SOLO LA PODEMOS ENCONTRAR EN ESPAÑA, EN SU VERSION INGLESA (EDICION USA DE **VIZ COMICS**), AUNQUE CREO QUE **PLANETA-AGOSTINI COMICS** LO TIENE EN LISTA. RECEMOS.

DAVID SISCAR PASTOR

PERFIL DEL AUTOR

YUKINOBU HOSHINO NACIO EN 1954, EN HOKKAIDO (JAPON). DESPUES DE ESTUDIAR ARTE JAPONES, COMENZO EN EL COMIC COMO DIBUJANTE/ESCRITOR PUBLICANDO **"STEEL QUEEN"** EN EL SEMANARIO **SHONEN JUMP** EN 1975. ESE MISMO AÑO RECIBIO EL PREMIO **TEZUKA** AL MEJOR CREADOR DE COMIC NOVEL, POR SU **"MORNING FARAWAY"**, Y RAPIDAMENTE SE ESTABLECIO COMO LA MAYOR PROMESA EN EL COMIC DE CIENCIA-FICCION.
ANTES DE **"2001 NIGHTS"** PUBLICO VARIAS HISTORIAS CORTAS, CON SU ESTILO UNICO Y PERSONAL, RECOPILADAS EN SU OBRA **"THE LEGENDS OF A WITCH"** (1979-1980).
SU MAYOR Y MAS IMPORTANTE OBRA, ES POR SUPUESTO, **"2001 NIGHTS"**, SERIALIZADO EN EL **MONTHLY SUPER ACTION** DESDE 1984 Y HASTA 1986.
OTROS DE SUS TRABAJOS MAS IMPORTANTES SON: **"BLUE CITY"** (1976) **"SABEL TIGAR"** (1981), **"THE FIRE OF YAMATO"** (1983) Y **"YAMATAIKA"** (1987).
YUKINOBU HOSHINO VIVE ACTUALMENTE EN HOKKAIDO SU CIUDAD NATAL, Y SIGUE TRABAJANDO EN NUEVAS OBRAS.



APPLESEED™

APPLESEED. BAJO ESTE NOMBRE SE ESCONDE UNO DE LOS MEJORES MANGAS PUBLICADOS HASTA EL MOMENTO. Y QUE SIN DUDA ALGUNA, JUNTO CON "**AKIRA**", ES UNO DE LOS RESPONSABLES DIRECTOS DEL AUGE DEL MANGA EN OCCIDENTE.
DESDE LUEGO, CON UNA SIMPLE OJEADA YA PODEMOS OBSERVAR LO EXTRAORDINARIO DE ESTE MANGA. UN DIBUJO EN BLANCO Y NEGRO (A DIFERENCIA DE "AKIRA") ESPECTACULAR, UNA ACCION TREPIDANTE, FABULOSOS FONDOS Y ARMADURAS, SIMPATICOS GUIÑOS HUMORISTICOS, ETC ...
EL ARGUMENTO NOS LLEVA AL SIGLO XXIII. EL MUNDO HA SIDO ARRASADO POR UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL EN LA QUE NO SE HA UTILIZADO EL TEMIDO ARMAMENTO NUCLEAR. AUN ASI, LA GUERRA HA SIDO DEVASTADORA, Y SOLO LA UTOPICA CIUDAD DE **OLYMPUS**, UN CRISOL DE RAZAS Y NACIONALIDADES SITUADO EN UNA ISLA DEL ATLANTICO, SURGE PARA RESTITUIR LA CIVILIZACION. SUS TROPAS DE **SWATS** (DE LAS QUE FORMAN PARTE LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE), RECORREN EL MUNDO PONIENDO ORDEN. SE INICIA UNA "REPOBLACION" CON **BIOROIDS**, SERES HUMANOS MEJORADOS. HACEN ACTO DE PRESENCIA LOS RESULTADOS DE OCULTOS EXPERIMENTOS DE INGENIERIA GENETICA LLEVADOS A CABO EN EL PASADO CON SERES HUMANOS.
CONSPIRACIONES, BATALLAS, INCREIBLES RESCATES, ESPECTACULARES MAQUINAS... EN DEFINITIVA, TODOS ESOS ELEMENTOS QUE HACEN DE ESTA SERIE UNA OBRA ESPECTACULAR Y ATRACTIVA.
ADEMAS, **APPLESEED** TIENE OTRA VENTAJA RESPECTO A OTRAS OBRAS DE CIENCIA-FICCION JAPONESAS. Y ES EL TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES. EN EFECTO, ESTA VEZ DICHO TRATAMIENTO NO ES VAGO Y ESTUPIDO (CON UNA UTILIZACION QUE LES CONVIERTE EN PURAS MARIONETAS QUE A DURAS PENAS PUEDEN MANTENER LA HISTORIA).
EN **APPLESEED**, NOS ENCONTRAMOS CON UNOS PERSONAJES TRABAJADOS Y ESTUDIADOS, AL IGUAL QUE LA HISTORIA.
Y HABLANDO DE LOS PERSONAJES, HA LLEGADO EL MOMENTO DE HABLAR DE SUS PROTAGONISTAS: **DUENAN** Y **BRIAREOS**, UNA DE LAS MÁS ELECTRIZANTES PAREJAS DEL COMIC. LA HISTORIA NOS CUENTA COMO SON ENCONTRADOS ENTRE LAS RUINAS DE UNA CIUDAD EN EL NORTE DE AFRICA. Y COMO SERAN ENROLADOS EN LOS **SWAT** (LAS FUERZAS ESPECIALES DE **OLYMPUS**), DONDE HARAN CARRERA.
DUENAN ES UNA MUJER QUE A PESAR DE SU DULCE ASPECTO, PRONTO DESTACARA ENTRE LAS TROPAS. MIENTRAS TANTO, **BRIAREOS**, SU INSEPARABLE COMPAÑERO, ES UN CYBORG QUE SOLO CONSERVA EL CEREBRO DE SU ETAPA HUMANA, TODO LO DEMAS ES UN POTENTE CUERPO CIBERNETICO QUE LE CONVIERTE EN UNA AUTENTICA MAQUINA DE MATAR, CUANDO LA OCASION LO REQUIERE. LOS DOS VIVEN UNA RELACION EN LA QUE NO SE DISTINGUE BIEN DONDE TERMINAN LOS AMIGOS, Y DONDE EMPIEZAN LOS AMANTES.
OTROS PERSONAJES SON: **HITOMI**, **ATHENA**, **DONE**, ETC... IGUALMENTE EXCEPCIONALES.



APPLESEED TIENE OTROS MUCHOS PUNTOS A DESTACAR: LOS INCREIBLES APARATOS (AVIONES, ROBOTS, ARMAS, ETC...), DIBUJADOS POR SU AUTOR, **MASAMUNE SHIROW**. UNA ACCION QUE HARA DISFRUTAR HASTA A LOS MAS SADICOS, OS LO ASEGURO. EL TIPICO TONO EROTICO, NORMAL EN EL MANGA. E INCLUSO, DIVERTIDOS GUIÑOS COMO: LA INCREIBLE DIVERSIDAD DE LENGUAS HABLADAS (RUSO, INGLES, JAPONES, FRANCES... Y COMO NO, ESPAÑOL). LAS SIMPATICAS CARICATURAS QUE DE VEZ EN CUANDO EL AUTOR HACE DE LOS PERSONAJES, PRESENTANDOLOS COMO NIÑOS PEQUEÑOS. Y LA APARICION DE "ESTRELLAS INVITADAS" EN LOS FONDOS (POR EJEMPLO: EL SR. SPOCK DE STAR TREK, O EL ACTOR FRANCES JEAN PAUL BELMONDO).

PARA FINALIZAR, PODRIA HABLAR DEL AUTOR, AL CUAL HE DEJADO BASTANTE OLVIDADO DURANTE EL ARTICULO.
MASAMUNE SHIROW, ES UN AUTOR BASTANTE PECULIAR. PUES NO SE DEDICA PROFESIONALMENTE AL MANGA, SOLO DIBUJA EN SUS RATOS LIBRES (PERO CON UN NIVEL INCREIBLE), Y SIN AYUDANTES. LO CUAL, AUNQUE TIENE UN INNEGABLE MERITO, HACE QUE LAS ESPERAS POR SUS OBRAS SEAN INTERMINABLES. DE TODAS FORMAS ES UNO DE LOS MEJORES "MANGAKAS" DE LA ACTUALIDAD, SIENDO AUTOR DE OBRAS COMO LA CITADA **APPLESEED** (LOS CINCO TOMOS Y EL DATA BOOK), **DOMINION**, **BLACK MAGIC**, **THE GHOST IN THE SHELL**, **ORION**, E **INTRON DEPOT** (UNA RECOPILACION DE SUS MEJORES DIBUJOS A TODO COLOR, SIMPLEMENTE MARAVILLOSO).

PARA FINALIZAR, UNA SENTENCIA:

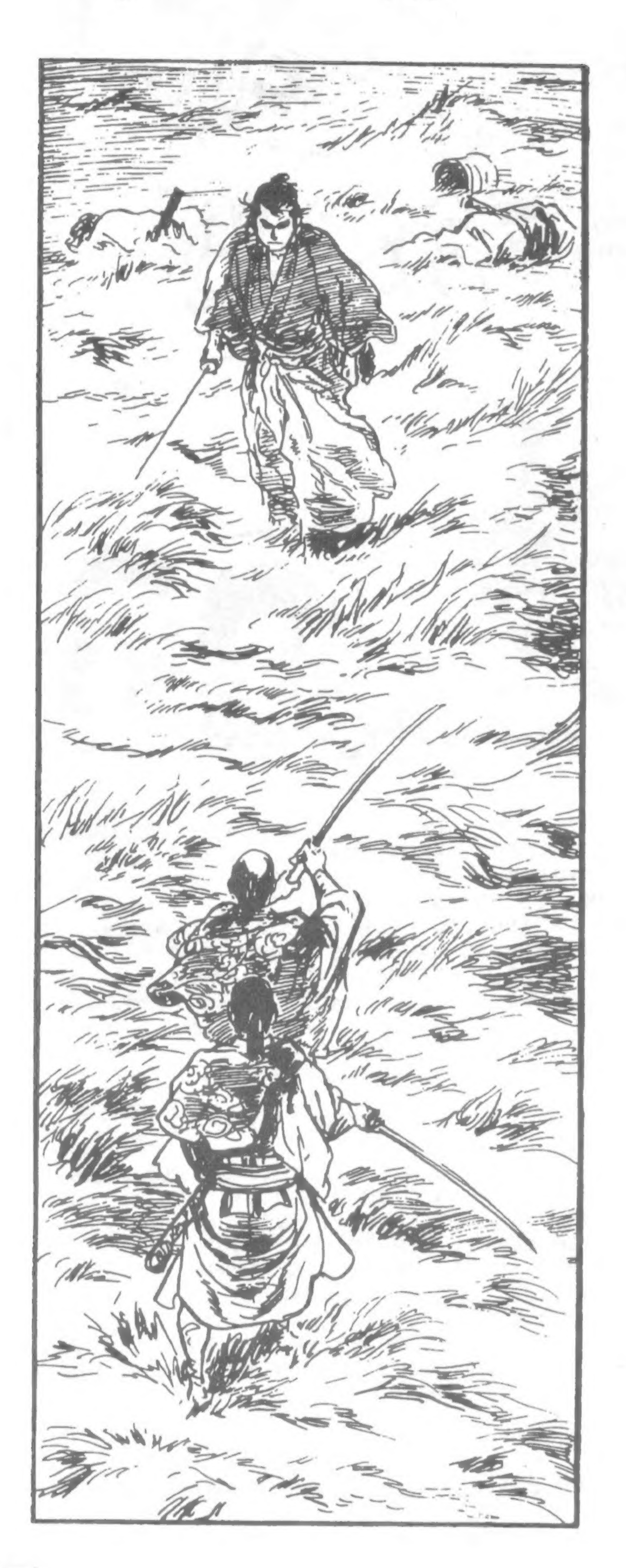
MASAMUNE SHIROW, UN AUTOR QUE NO DEBEIS PERDER DE VISTA.

MIGUEL ANGEL HERNANDEZ GADEA

REPORTAJE: LONE WOLF and CUB

小

島 剛 夕



小 忍 一 夫 島

LONE WOLF & CUB

SI EXISTE UN GENERO QUE POR EXCELENCIA PERTENEZCA A LA CULTURA NIPONA, ESE SIN NINGUNA DUDA ES EL DE LOS **SAMURAIS.**
Y COMO EN ESTE RECONDITO FANZINE NUESTRO, NO HABLAMOS NI DE COCINA, NI DE PUERICULTURA, SI NO DE LO QUE AL 9º ARTE NIPON SE REFIERE, MENCIONAR (COMO NO), QUE ESTE HONORABLE GENERO TAMBIEN SE HA PLASMADO EN LAS PAGINAS DEL **MANGA.** Y COMO EN TANTOS OTROS GENEROS, SIEMPRE EXISTE UN ESTEREOTIPO DE ESTOS, Y EN ESTE TAMBIEN.
NI MUCHO MENOS EL ESTEREOTIPO O MAS REPRESENTATIVO DE ESTE GENERO ES **KAMUI** (¿ALGUIEN LO HABIA PENSADO?). NI TAMPOCO EL DELIRANTE **USAGI YOJIMBO ...** PERO SI HAS RECORDADO EL TITULO DE UNO DE LOS MEJORES TEBEOS JAPONESES PUBLICADO EN ESTADOS UNIDOS, HAS ACERTADO: **LONE WOLF & CUB.**
CREADA EN EL LEJANO 1970 POR **KAZUO KOIKE** Y **GOSEKI KOJIMA**, LONE WOLF & CUB POCO TARDO EN CONVERTIRSE EN UNO DE LOS MAS GRANDES EXITOS DE LA TEMPORADA, HASTA SU TARDIA CLAUSURA AÑOS DESPUES EN 1977, CON LA CONSECUENCIA DE LA CONSAGRACION DE SUS DOS PROLIFICOS AUTORES.
CON UNA TIRADA DE ALGO MAS DE 6 MILLONES DE EJEMPLARES EN SU PAIS DE ORIGEN, Y CON UN FORMATO DE 300 PAGINAS CADA UNO, ESTA MACRO-SERIE SE CONVIRTIO EN UN AUTENTICO BEST-SELLER EN LO QUE A VENTAS Y POPULARIDAD SE REFIERE; CON UN AUTENTICO DESPLIEGUE DE PARAFERNALIA COMERCIAL, UNA SERIE DE TELEVISION, Y SEIS PELICULAS EN SU HABER.
LA SAGA DEL "**LOBO SOLITARIO Y SU CACHORRO**", NOS NARRA UNA CRUDA Y REAL HISTORIA DE SAMURAIS, ENTRECRUZADA EN ALGUNOS MOMENTOS Y A GRANDES RASGOS CON LA MITOLOGIA JAPONESA:
ITTO OGAMI, UN GRAN CONOCEDOR DE LAS ARTES MARCIALES Y DEL SABER **SAMURAI**, SUFRE EL ASESINATO DE SU ESPOSA POR PARTE DE SUS ENEMIGOS. Y UNA SERIE DE INGRATAS CONSECUENCIAS, LE LLEVAN A HUIR DE SU PROPIO **SHOGUN** CON SU PEQUEÑO HIJO.
ESTA ES LA PREMISA INICIAL QUE NOS PRESENTABAN LOS DOS AUTORES:

- **KAZUO KOIKE**, UNO DE LOS MEJORES GUIONISTAS DE COMICS ORIENTALES. TRABAJA PARA LA IMPORTANTE EDITORIAL **STUDIO SHIP INC.** ENCARGANDOSE DE DIRIGIR A LOS MAS GRANDES AUTORES JAPONESES DEL 9º ARTE. CONOCIDO EN TODO EL MUNDO A RAIZ DE ESTA OBRA, Y EN ESPAÑA GRACIAS A SU NOVEDOSA Y CONSIDERABLE OBRA **CRYING FREEMAN.**
- **GOSEKI KOJIMA**, ES UN GRAN MANGAKA, QUIZAS NO A LA ALTURA DEL GUIONISTA, PERO SI MUY APROPIADO PARA ESTA SERIE, GRACIAS A SU PERSONAL ESTILO, Y A SU GRAN CALIDAD EN EL ACABADO DE SUS DIBUJOS. YA HABIA TENIDO OCASION DE COLABORAR CON **KOIKE** EN OBRAS DE MENOR TALANTE COMO PUEDEN SER: **"KUBIKIRI ASA"** Y **"TATAMISORI KASAJIRO".**

PERO POCO CONOCERIAMOS DE ESTA SERIE, SI SU PUBLICACION EN ESTADOS UNIDOS NO SE HUBIERA REALIZADO.
LA HOY DESAPARECIDA **FIRST COMICS** DECIDIO EN 1988 COMENZAR A PUBLICARLA A RAIZ DEL GRAN EXITO QUE HABIA PODIDO APRECIAR EN LA PUBLICACION DE ALGUNOS MANGAS QUE LA INDEPENDIENTE **ECLIPSE** HABIA LOGRADO CONSEGUIR DE LA EDITORIAL, POR ENTONCES SOLO JAPONESA, **VIZ COMICS.**



LOS ENCARGADOS DEL DURO PROCESO DE TRADUCCION FUERON TRES GRANDES EXPERTOS EN EL TEMA: **JOHN BRUNO, DAVID LEWIS** Y **ALEX WALD**, CONOCIDOS TRADUCTORES Y COLABORADORES DENTRO DEL MUNDO DEL COMIC USA.
EL FORMATO ELEGIDO PARA SU PUBLICACION FUE EL TIPICO ESTANDAR, PERO CON UNA ENCUADERNACION A LA AMERICANA CON LOMO.
CADA NUMERO CONTENIA 64 PAGINAS EN BLANCO Y NEGRO, AUNQUE MAS TARDE AUMENTARIA SU NUMERO HASTA 115.
EL EXITO DE CRITICAS (Y EN ALGUNOS MOMENTOS, INCLUSO DE VENTAS), VINO PRECEDIDO DEL ESTRENO DE UNA PELICULA (HECHA CON EXTRACTOS DE LAS SEIS MENCIONADAS ANTERIORMENTE), QUE TUVO BASTANTE EXITO.
FINALMENTE EL COMIC FUE PUBLICADO, CON UNAS MAGNIFICAS PORTADAS, ILUSTRADAS EN UN PRINCIPIO POR EL ESPECTACULAR **FRANK MILLER**, Y SU NO MENOS GRATA ESPOSA **LYNN VARLEY.** Y POR SI FUERA POCO, A PARTIR DEL NUMERO 13, EL POLEMICO **BILL SIENKIEWICZ** SE ENCARGARIA DE LAS YA MENCIONADAS CUBIERTAS, CON UN RESULTADO NO MENOS EXTRAORDINARIO.

LONE WOLF & CUB, UNA OBRA MUY IMPORTANTE, NO SOLO A NIVEL OCCIDENTAL SINO CASI AL DE PROPIA ESCALA MUNDIAL, LA CUAL HA INFLUENCIADO CLARAMENTE A GRANDES AUTORES (Y NO SOLO DE COMICS), COMO AL PROPIO **FRANK MILLER**, O INCLUSO AL PRESTIGIOSO DIRECTOR CINEMATOGRAFICO **JOHN CARPENTER.**
PERO COMO TODO LO BUENO TIENE QUE ACABAR, Y NO SIEMPRE LO MEJOR ES LO QUE MAS VENDE, **LW & C**, FUE PENOSAMENTE CLAUSURADA A PARTIR DEL NO MENOS DESAGRADABLE HUNDIMIENTO EDITORIAL DE **FIRST COMICS.**
AHI QUEDO EL **LOBO SOLITARIO Y SU CACHORRO**, PERO NO SIN ANTES INFLUENCIAR, POTENCIAR E IMPULSAR LA FIEBRE DEL **MANGA** QUE AUN HOY EN DIA, PROLIFERA POR TODO EL MUNDO. EN PARTE, GRACIAS A EL.

JORGE RIERA LOPEZ





LONE WOLF and CUB



CABALLEROS DEL ZODIACO: SAINT SEIYA

ESTA SERIE, (CUYO AUTOR **MASAMI KURUMADA** HABIA PERMANECIDO EN RELATIVO SEGUNDO PLANO, EN COMPARACION CON OTROS AUTORES DE MANGA-ANIMACION), HA CAUSADO UN EFECTO-SHOCK ENTRE LOS SEGUIDORES DE LA ANIMACION JAPONESA. Y AUNQUE LAS OPINIONES SOBRE LA SERIE ESTAN BASTANTE DIVIDIDAS, LA AVALANCHA DE CARTAS QUE SE HAN RECIBIDO EN LOS CORREOS DE LOS MANGAS EDITADOS EN ESPAÑA, DICEN MAS A SU FAVOR QUE EN SU CONTRA.
SU ARGUMENTO DESTACA, EN GENERAL, DEL DE LA "TIPICA" SERIE JAPONESA. NO LLEGA A SER CIENCIA-FICCION DEL TODO, PUESTO QUE NO APARECEN NI ROBOTS, NI SOFISTICADAS NAVES ESPACIALES. Y TAMPOCO ES LA "CLASICA" ADAPTACION DE UNA NOVELA.
SU AUTOR MEZCLA MITOLOGIA GRIEGA, CON TOQUES DE ASTRONOMIA Y CIENCIA-FICCION. DE ESTE EXTRAÑO COCKTAIL NACEN LA DIOSA **ATHENA** Y LOS CABALLEROS QUE LA PROTEGEN, DE LOS QUE LA SERIE RECIBE SU NOMBRE (AUNQUE EL NOMBRE DE LA VERSION ORIGINAL SE DEBE, EN PARTICULAR, A UNO SOLO DE ELLOS: **SAINT SEIYA**).
ESTA SERIE, EN **JAPON** HA CAUSADO UN FUERTE IMPACTO, LLEGANDOSE A COMERCIALIZAR LA VERSION EN MANGA Y VARIAS PELICULAS.
ESPEREMOS QUE ALGUN AVISPADO EDITOR ESPAÑOL SE DECIDA A PUBLICAR EL MANGA, Y ASI, HARA LAS DELICIAS DE UNA VERDADERA LEGION DE SEGUIDORES.

MARISA ROIG PEIRATS



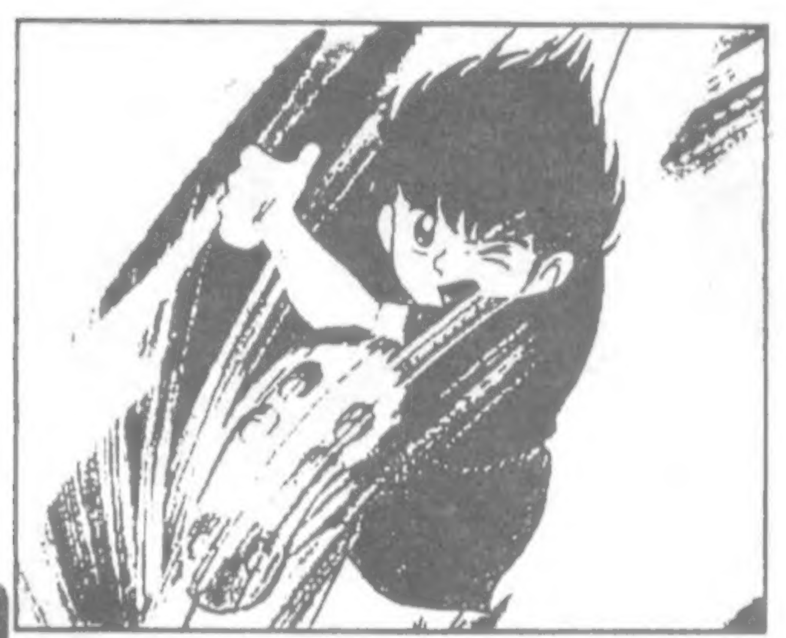


CAMPEONES: EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

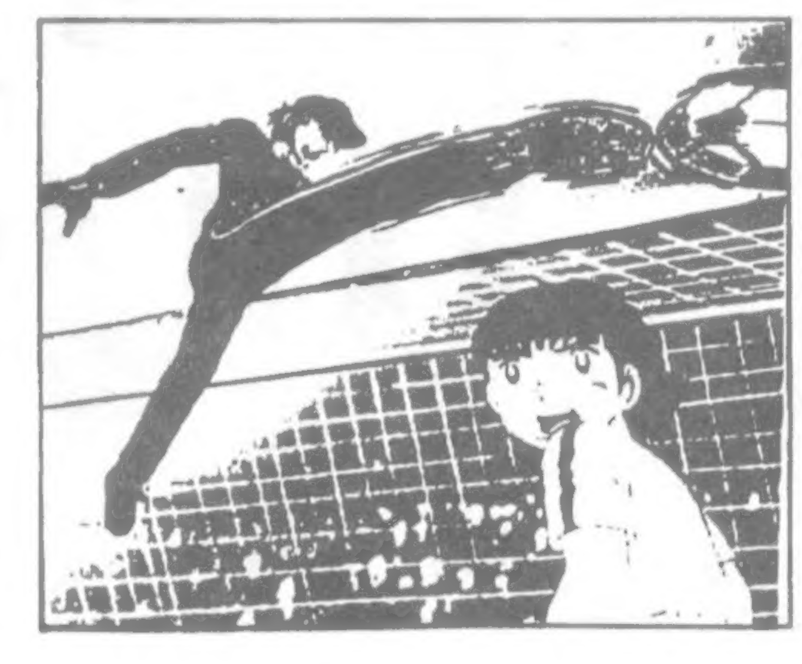
¿EL SUEÑO DE CUALQUIER CONSTRUCTOR? CONSEGUIR QUE UN ESPACIO REDUCIDO, COMO ES UN CAMPO DE FUTBOL, DE TANTO DE SI.
¡QUIEN SABE!. QUIZA EL AUTOR DE ESTA CONOCIDA SERIE, SE DECIDA A CONTARLE EL SECRETO A ALGUN IMPORTANTE ARQUITECTO.
¿O, ES QUE ESE DOMINIO DEL ESPACIO NO TIENE ALGO DE DIVINO?
LOS CAMPOS DE FUTBOL DONDE COMPITEN **OLIVER** Y SUS AMIGOS, SE QUEDAN REPENTINAMENTE VACIOS, COMO POR OBRA DE DIOS, CUANDO EL JUGADOR SE DISPONE AL ATAQUE. EL INTERMINABLE CAMINO HACIA LA PORTERIA CONTRARIA SE NOS HACE ETERNO, MIENTRAS EL INSUPERABLE FUTBOLISTA REMEMORA IMPORTANTES MOMENTOS DE SU VIDA.
CUANDO, POR FIN, EL JUGADOR SE ENCUENTRA CARA A CARA CON EL PORTERO DEL EQUIPO CONTRARIO, ENFRENTADOS QUIZA POR ALGUNA ANTIGUA PELEA, SE DECIDE A TIRAR A PUERTA, NO SIN ANTES RECORDAR EL ORIGEN DE ESA ESCONDIDA CONFRONTACION ENTRE AMBOS. Y DOS CAPITULOS MAS TARDE, RESUELVE CULMINAR EL REMATE, SIN QUE NADIE HAYA TRATADO DE IMPEDIRSELO EN ESA JUGADA, AUN MAS LARGA QUE ESTA FRASE. ES ENTONCES CUANDO APARECE UN RIVAL, QUE INTENTA ARREBATARLE LA PELOTA, PERO ESTE 'ANTI-FISICO' JUGADOR DESAFIA LAS LEYES DE LA GRAVEDAD, Y EN UNA ESPECTACULAR CABRIOLA EN EL AIRE, (CABRIOLA QUE, TODO SEA DICHO, DURA OTROS DOS CAPITULOS), GOLPEA EL ESFERICO CON TAL FUERZA, QUE FALTA POCO PARA HACER SALTAR CHISPAS DE LOS GUANTES DEL ESPANTADO PORTERO QUE, SIN PODER HACER NADA POR EVITARLO, VE COMO EL BALON SE LE ESCAPA DE LAS MANOS HASTA INCRUSTARSE EN LA PARED, DESPUES DE HABER DESTROZADO LOS HILOS DE LA RED.
¡¡¡GOOOOOOOOOOOL!!!, ¡¡¡GOOOOOOOOOOOOL!!!, ¡BRAVO, OLIVER!, CONTINUA ENSEÑANDO A TODOS TUS SEGUIDORES EL AUTENTICO FUTBOL, DEMOSTRANDO QUE MAS QUE UN DEPORTE, EL FUTBOL ES UNA MEZCLA DE GIMNASIA ARTISTICA, PODERES PARANORMALES Y PSICOTERAPIA.

MARISA ROIG PEIRATS



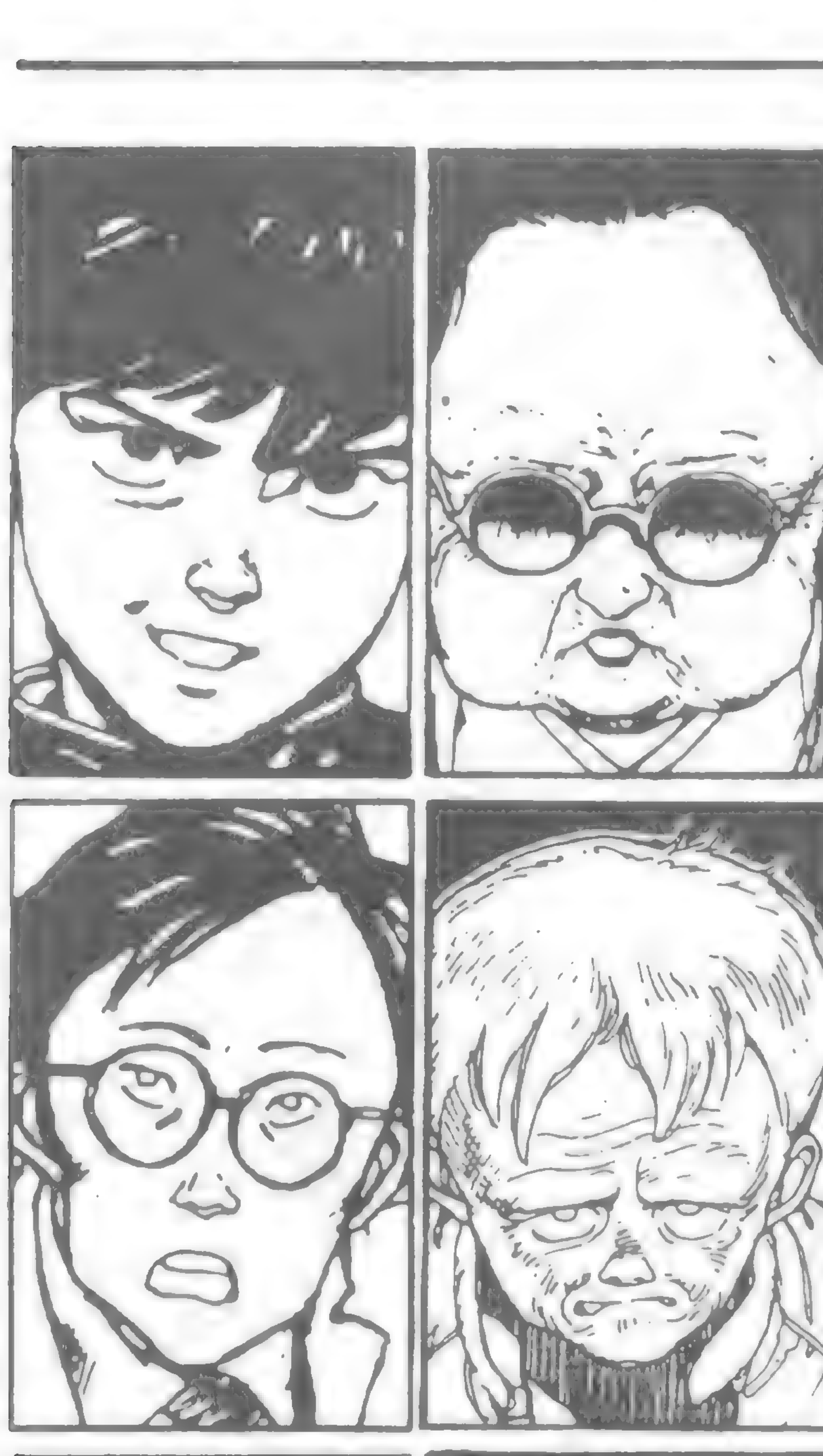






PERFIL DE UNA OBRA

AKIRA







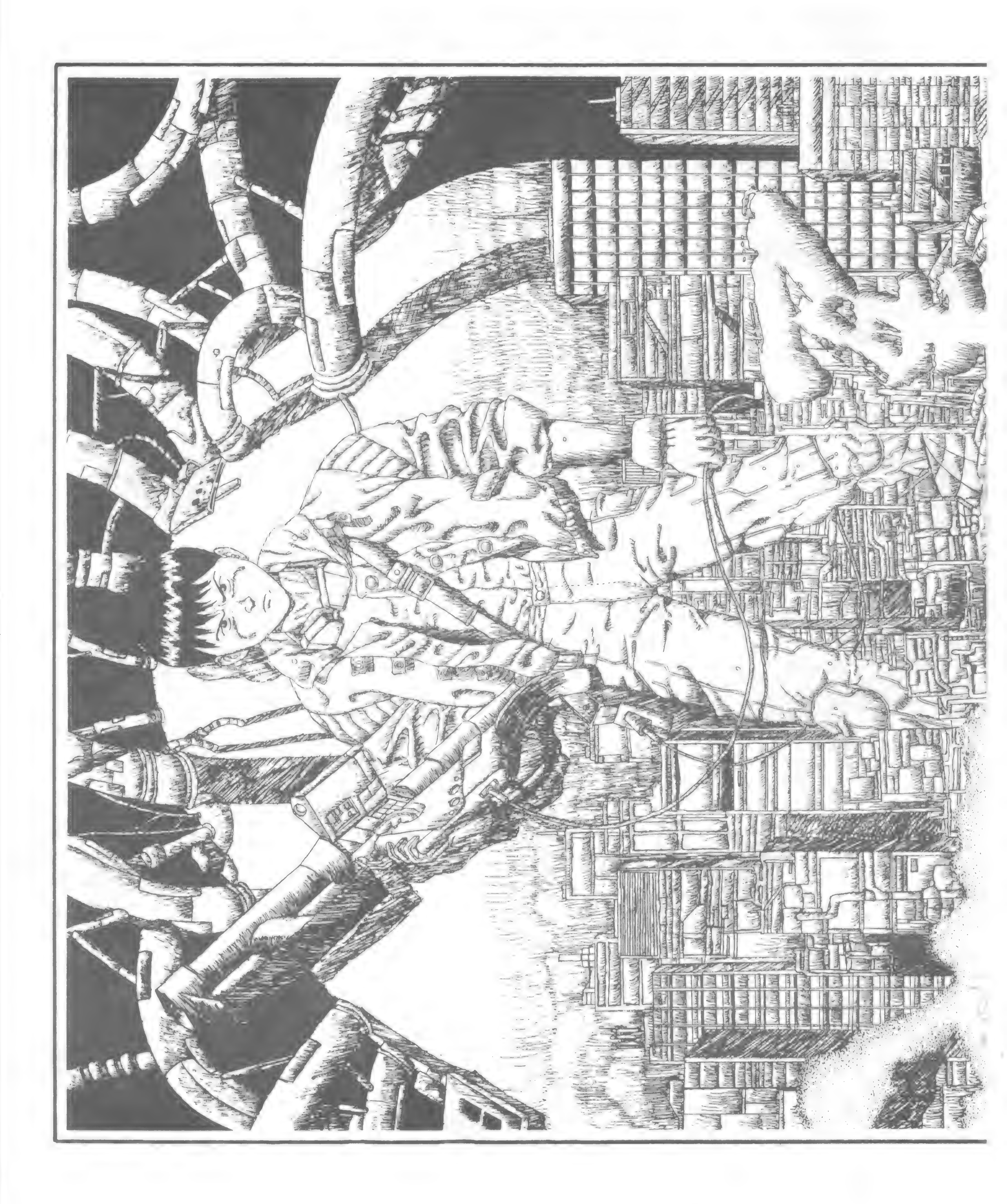


CUANDO TOMO UN NUMERO DE **AKIRA** Y LO ABRO, NO PUEDO MAS QUE QUEDARME MARAVILLADO. LA PIROTECNIA DE SUS PAGINAS ME RODEA Y ME CONSUME VELOZMENTE. CON LA MISMA RAPIDEZ CON LA QUE TRANSCURRE ESTA HISTORIA, QUEDO PRENDADO CON EL HIPERTECNIFICADO PAISAJE URBANISTICO DE **NEO-TOKIO**, LAS POTENTES MOTOCICLETAS QUE YA HAN CREADO ESCUELA, LOS EPICOS DUELOS PSIQUICOS, EL CARISMA DE LOS PERSONAJES, EN DEFINITIVA, **TODO**. Y DESDE LUEGO, CUANDO TE OCURRE ESTO CON CUALQUIER HISTORIA, TE QUEDAS "ENGANCHADO" A ELLA, NO PUEDES Y NO QUIERES SALIR, QUIERES MAS, Y ESTA ES UNA DE LAS CARACTERISTICAS DE LA OBRA DE OTOMO, ESA CAPACIDAD DE CAPTACION.
AHORA, HAGAMOS ALGO DE HISTORIA. CUANDO EN 1982 APARECE **AKIRA** EN LAS PAGINAS DE "**YOUNG MAGAZINE**", OTOMO CREA UNA HISTORIA DE CIENCIA-FICCION, EN LA QUE APARECEN VARIAS DE SUS OBSESIONES. COMO LA UTILIZACION DE SERES SUPERHUMANOS, QUE YA SE VIO EN SU ANTERIOR OBRA, **FIREBALL** (1974), Y QUE POSTERIORMENTE REPETIRIA EN **DOMU** (1983), PUBLICADA AQUI COMO "**PESADILLAS**".
TAMBIEN CREA ESTA OBRA POR OTRA RAZON, LA QUE EN PALABRAS SUYAS ES SU NECESIDAD DE DESTRUIR. DESTRUIR LO BELLO Y LO FEO, DESTRUIR TODO. PARA ESTA NECESIDAD CREA **NEO-TOKIO**, UNO DE LOS VERDADEROS PROTAGONISTAS DE ESTA HISTORIA. NOS RODEA, NOS ENVUELVE, NOS ATRAE CON SU CLAUSTROFOBICA Y SEMPITERNA PRESENCIA. NOS HECHIZA, YA SEA CON SUS MIL Y UNA LUCES Y SUS GIGANTES DE CEMENTO, O CON SUS RUINAS, DESPUES DE HABER SIDO "PURIFICADA" POR AKIRA (POR MEDIO DE ESA IMPERANTE NECESIDAD DE DESTRUIR **NEO-TOKIO**). ES EN DEFINITIVA, LA "MADRE" DE LA QUE TODOS LOS PROTAGONISTAS SON "HIJOS", POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA.
DESDE LUEGO, EN ESTA OBRA, TODAS SUS PARTES Y PERSONAJES ESTAN DEFINIDOS. Y ASI, A UNA VELOCIDAD PASMOSA DESFILAN ANTE NOSOTROS: **KANEDA**, EL CINICO "DELINCUENTE JUVENIL" (ODIO ESTA EXPRESION, PERO BUENO), QUE EN UN PRINCIPIO ES ARRASTRADO POR UNOS ACONTECIMIENTOS EN LOS QUE MAS TARDE TOMARA PARTE ACTIVA. LA INTELIGENTE Y CONCIENCIADA KAY. LA MISTERIOSA **LADY MIYAKO**. **CHIYOKO**, LA "RAMBA" DE LA HISTORIA. EL CORONEL. EL TENIENTE **YAMADA**. ETC ...
UNA INFINIDAD DE PERSONAJES. AUNQUE A MI JUICIO, HAY DOS PIEZAS CLAVES:
TETSUO, EL ADOLESCENTE ACOMPLEJADO, QUE AL DESCUBRIR SU PODER PSIQUICO OCULTO SE CRECE HASTA LIMITES INSOSPECHADOS (QUE MANTENDRA UNA OBSESIVA HISTORIA DE RIVALIDAD CON **KANEDA**), HASTA QUE SEA INCAPAZ DE DOMINAR DICHO PODER Y SE CONVIERTA EN UN NUEVO SER.
Y COMO NO, **AKIRA**, EL NIÑO REY, EL NUEVO MESIAS, DEL QUE POCO O NADA SE CONOCE. QUE PASA 30 AÑOS SUMIDO EN UN SUEÑO CRIOGENICO, DEBIDO A QUE LOS PROPIOS CIENTIFICOS QUE LO "CREARON" SE VEN INCAPACES DE DOMINARLO.
COMO SIEMPRE, LA CIENCIA CREA SUS PROPIAS PESADILLAS, SUS PROPIOS MONSTRUOS, QUE LUEGO SE HACEN NUESTROS. Y LO MAS PARADOJICO DE TODO, ES QUE ESA GRAN AMENAZA, ESE GRAN PODER DESTRUCTOR QUE ES **AKIRA**, SE REPRESENTA BAJO LA MAS INOCENTE DE LAS APARIENCIAS, LA DE UN NIÑO.
Y ES QUE AL FIN Y AL CABO, TRAS ESAS GRANDES DOSIS DE VIOLENCIA, **AKIRA** (LA OBRA), PUEDE QUE SEA ESO. UNA REFLEXION SOBRE NOSOTROS MISMOS. SOBRE LO QUE SOMOS Y NO SOMOS CAPACES DE SER. SOBRE LO QUE DEBEMOS Y NO DEBEMOS HACER.
PODEMOS COMPARARLA INCLUSO (ESPERO QUE NO PAREZCA EXAGERADO), A LAS ANTIGUAS LEYENDAS, HISTORIAS DE DIOSES Y MORTALES, PERO PASADAS POR UN FILTRO ACTUAL Y A UN NUEVO MEDIO: EL "COMIC".

Y DEJANDO APARTE LAS HISTORIAS QUE SUPONGO YA TODOS SABREIS: SU GRAN CIFRA DE VENTAS, LA "AKIRAMANIA", SU ADAPTACION AL CINE (ES LA PELICULA DE ANIMACION MAS CARA DE LA HISTORIA), QUE HA SERVIDO DE PUNTA DE LANZA PARA LA INTRODUCCION DEL MANGA EN OCCIDENTE, ETC ...
FINALMENTE DECIR QUE **AKIRA** ES UN MANGA CON GRAN DINAMISMO, ABSORBENTE, VIOLENTO, PERO QUE COMO YA HEMOS DICHO ANTES, NOS HACE PENSAR Y REFLEXIONAR UN POCO. ADEMAS DE, POR SUPUESTO, HACERNOS DISFRUTAR DE LO LINDO. PORQUE, COMO SE HA DICHO EN OTROS SITIOS: "**AKIRA** ES EL MANGA EJEMPLAR". AUNQUE NO SE HASTA QUE PUNTO SERIA ESTO CIERTO, PUES HAY QUE RECONOCER SU OCCIDENTALIZACION (TAMPOCO **KATSUHIRO OTOMO** ES EL TIPICO AUTOR JAPONES), PERO A PESAR DE TODO, OJALA TODOS LOS MANGAS FUERAN ASI. PORQUE **AKIRA** NO SOLO ES UN BUEN MANGA, **AKIRA** ES UN BUEN COMIC.

MIGUEL ANGEL HERNANDEZ GADEA

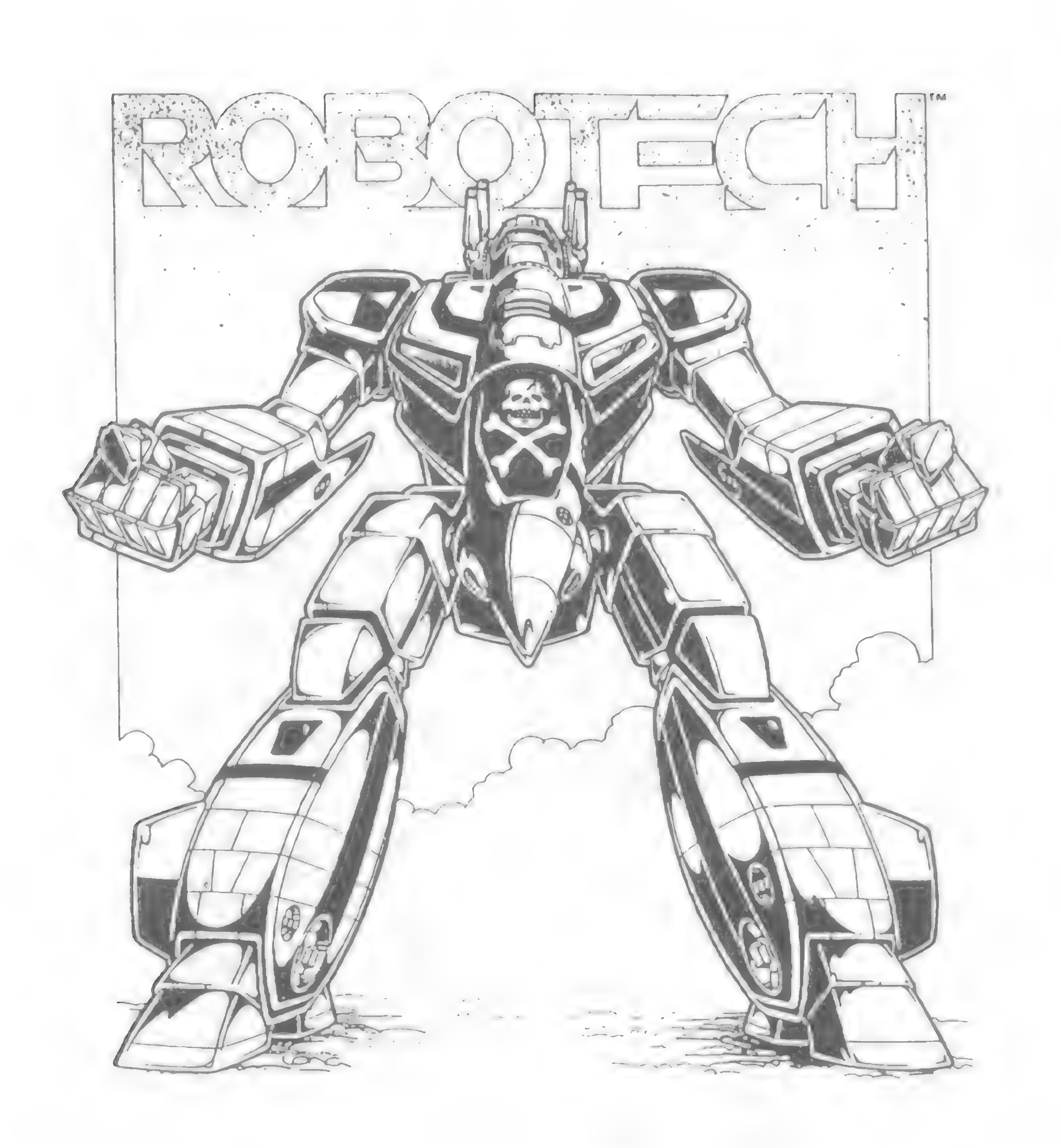




AKIRA

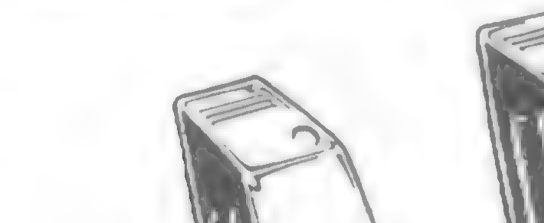
MANGA

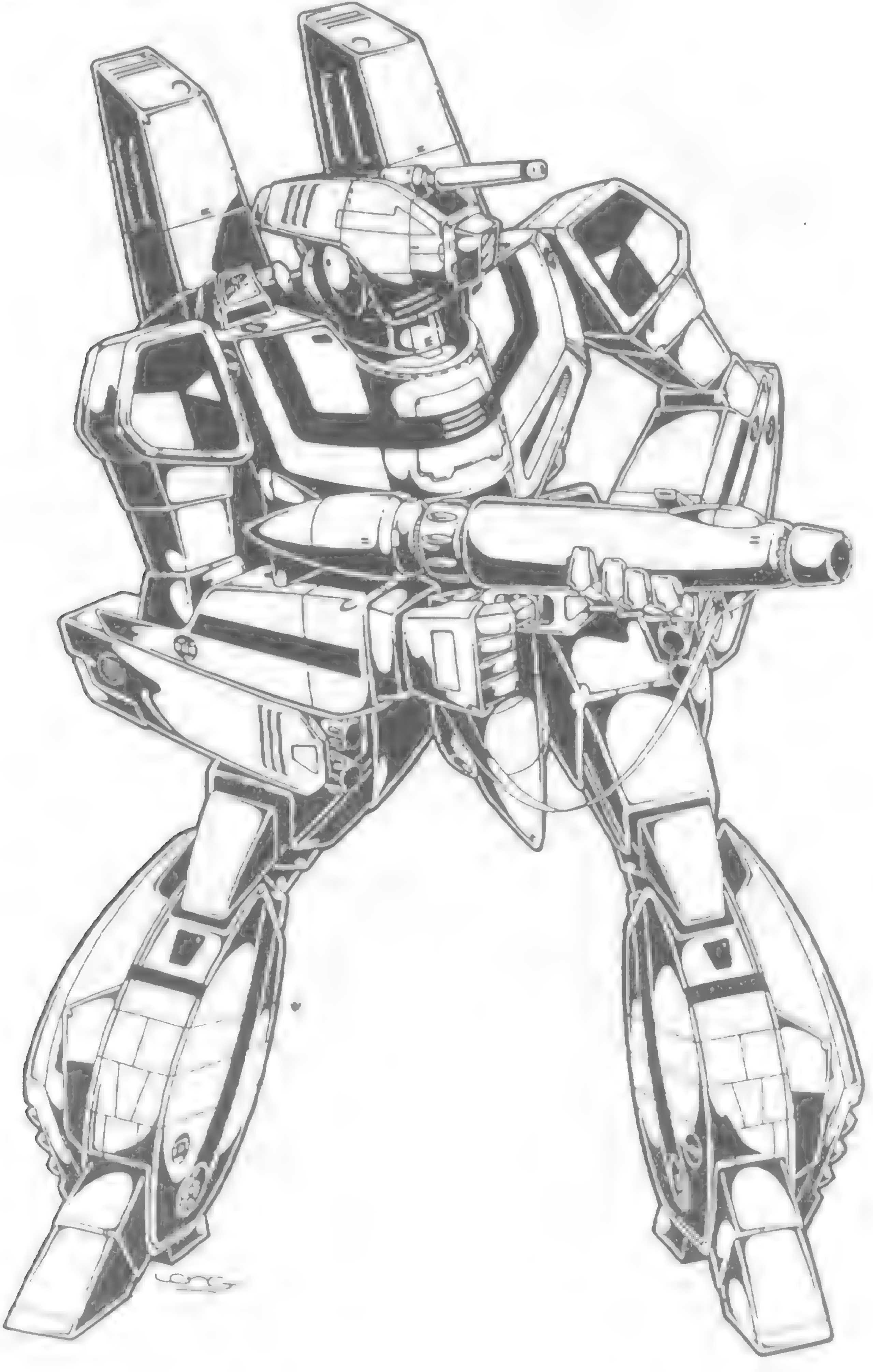
ZONE

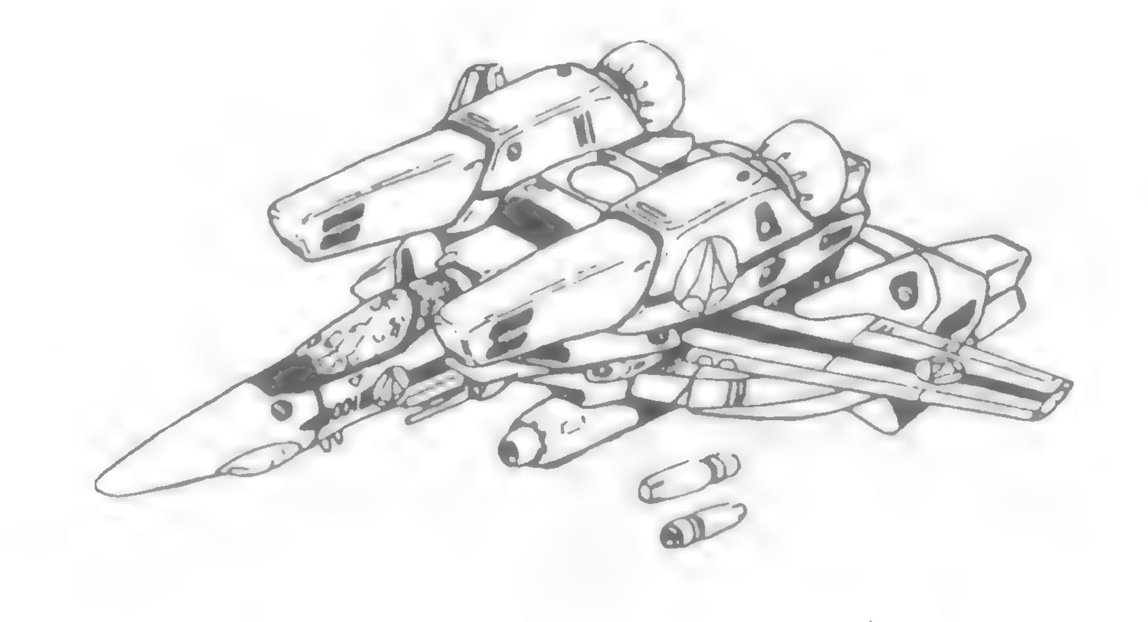


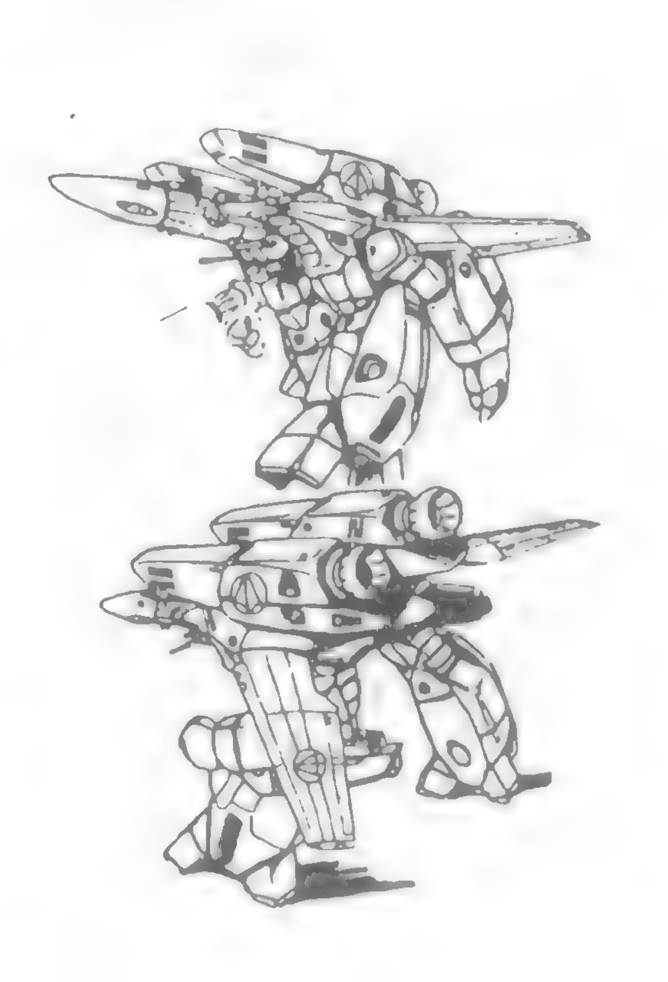
ESPECIAL DIBUJOS

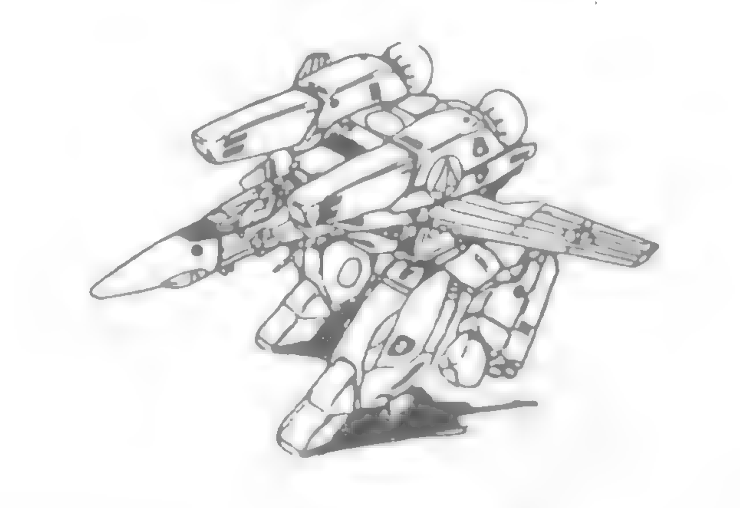
SEGUNDA PARTE

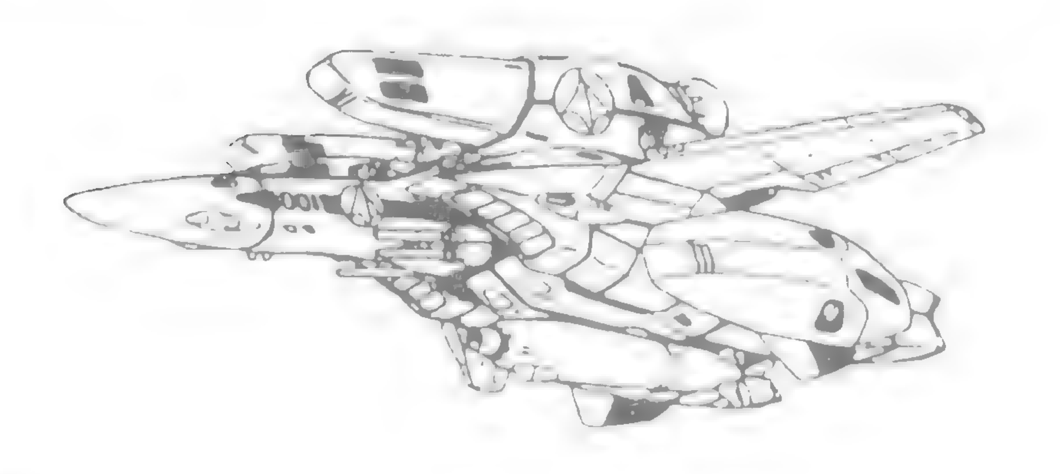

THE SUPER VERITECH

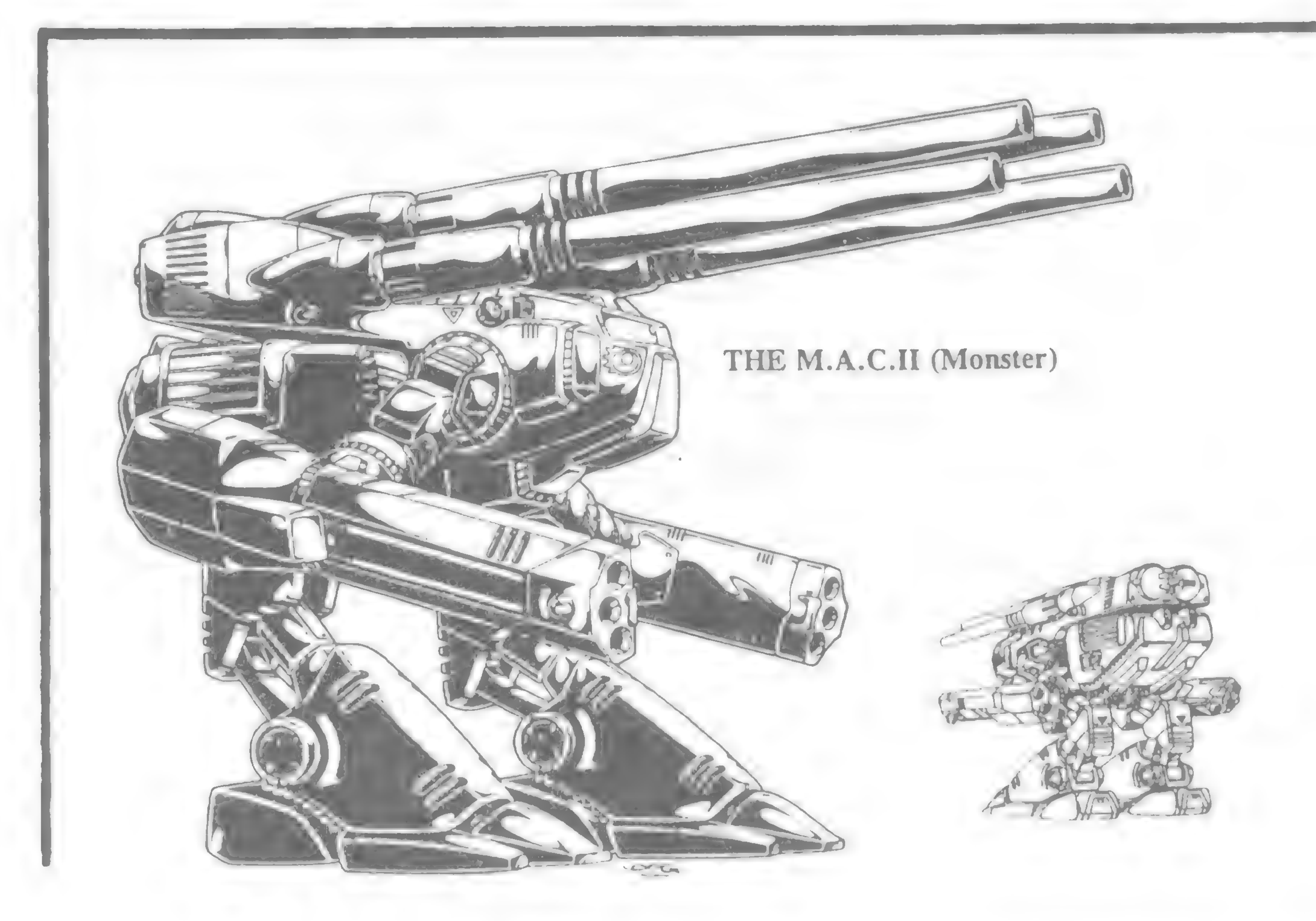






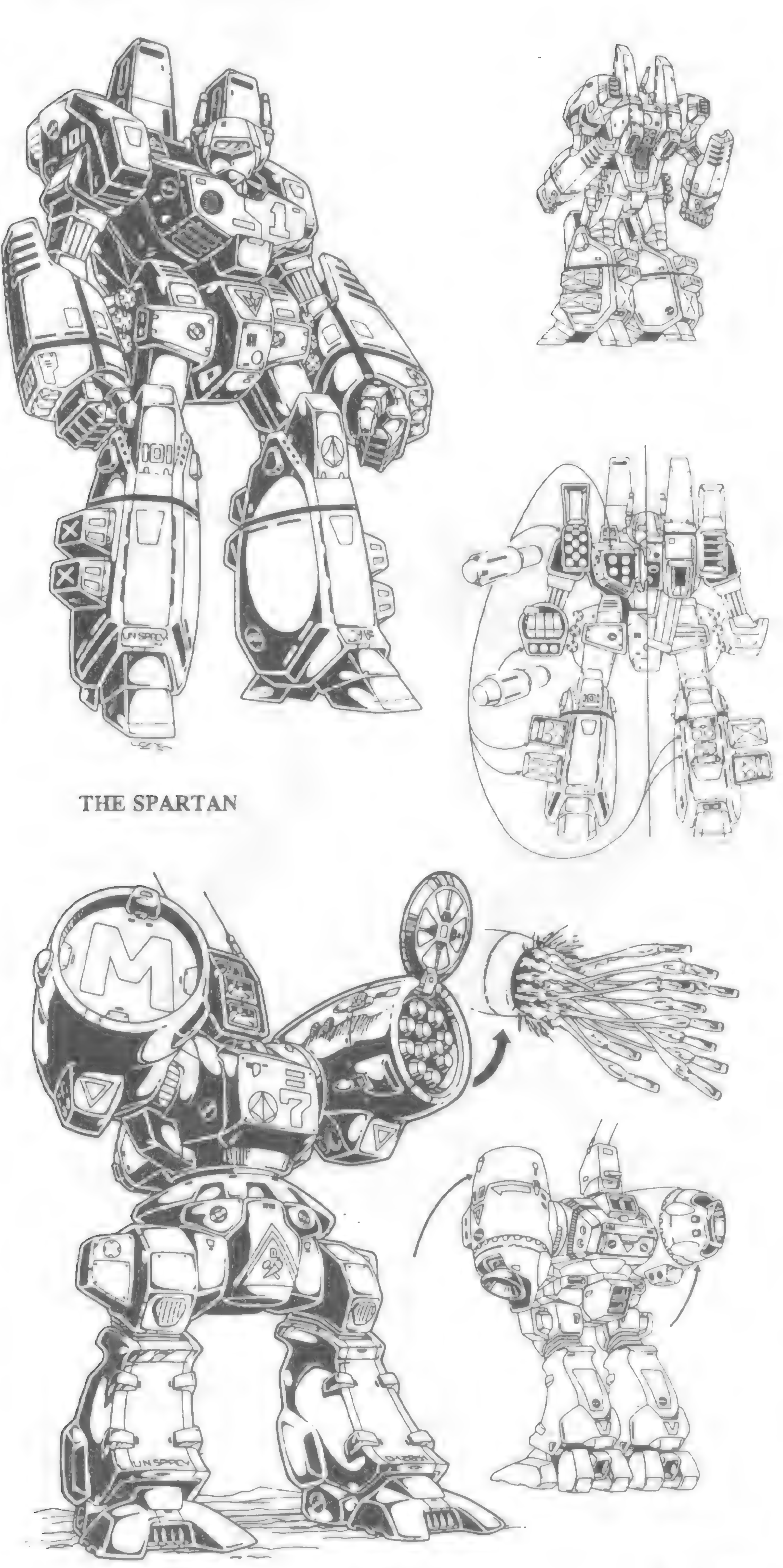




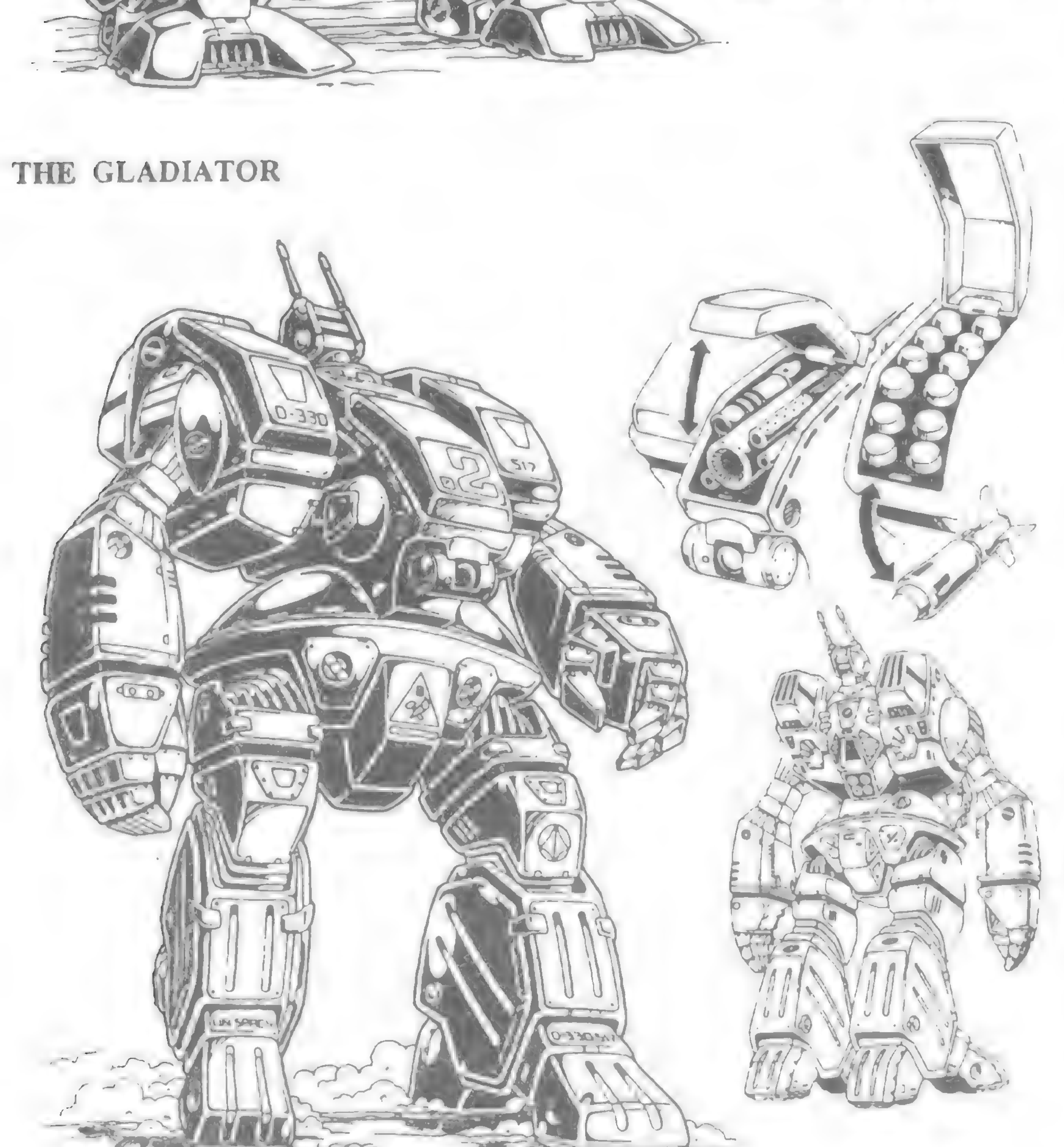

THE M.A.C.II (Monster)

THE ARMORED VERITECH

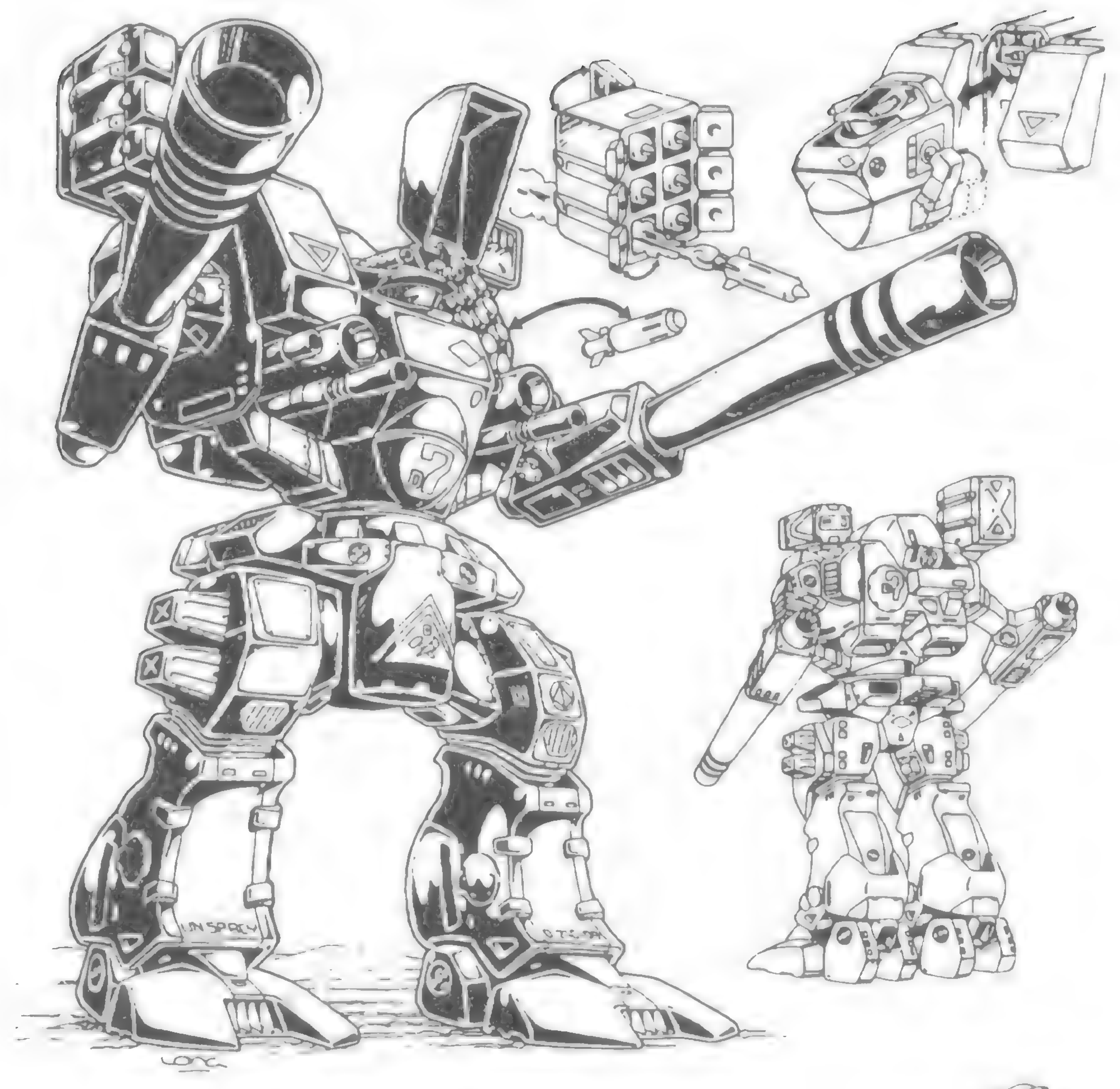
THE SPARTAN



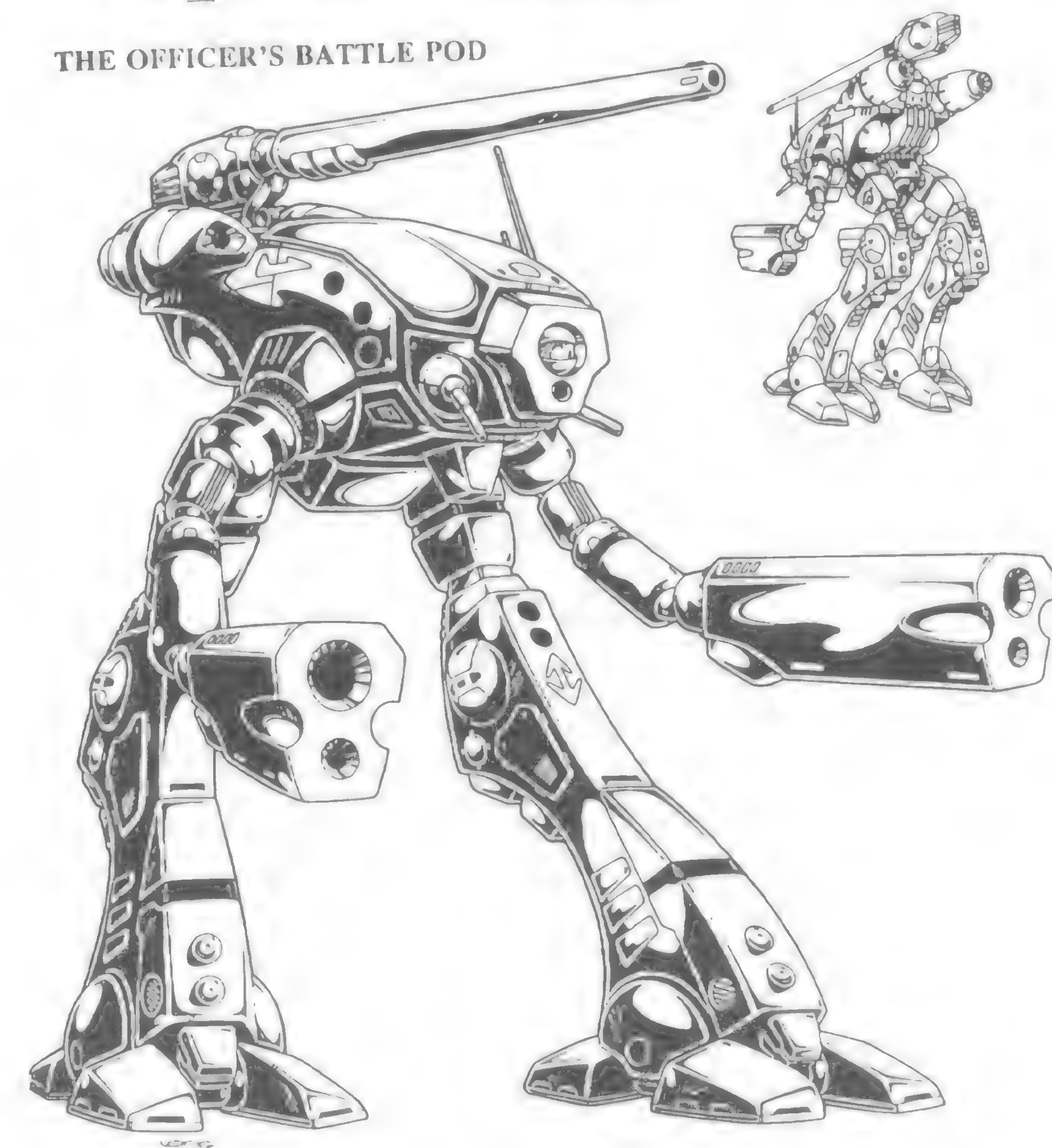
THE GLADIATOR



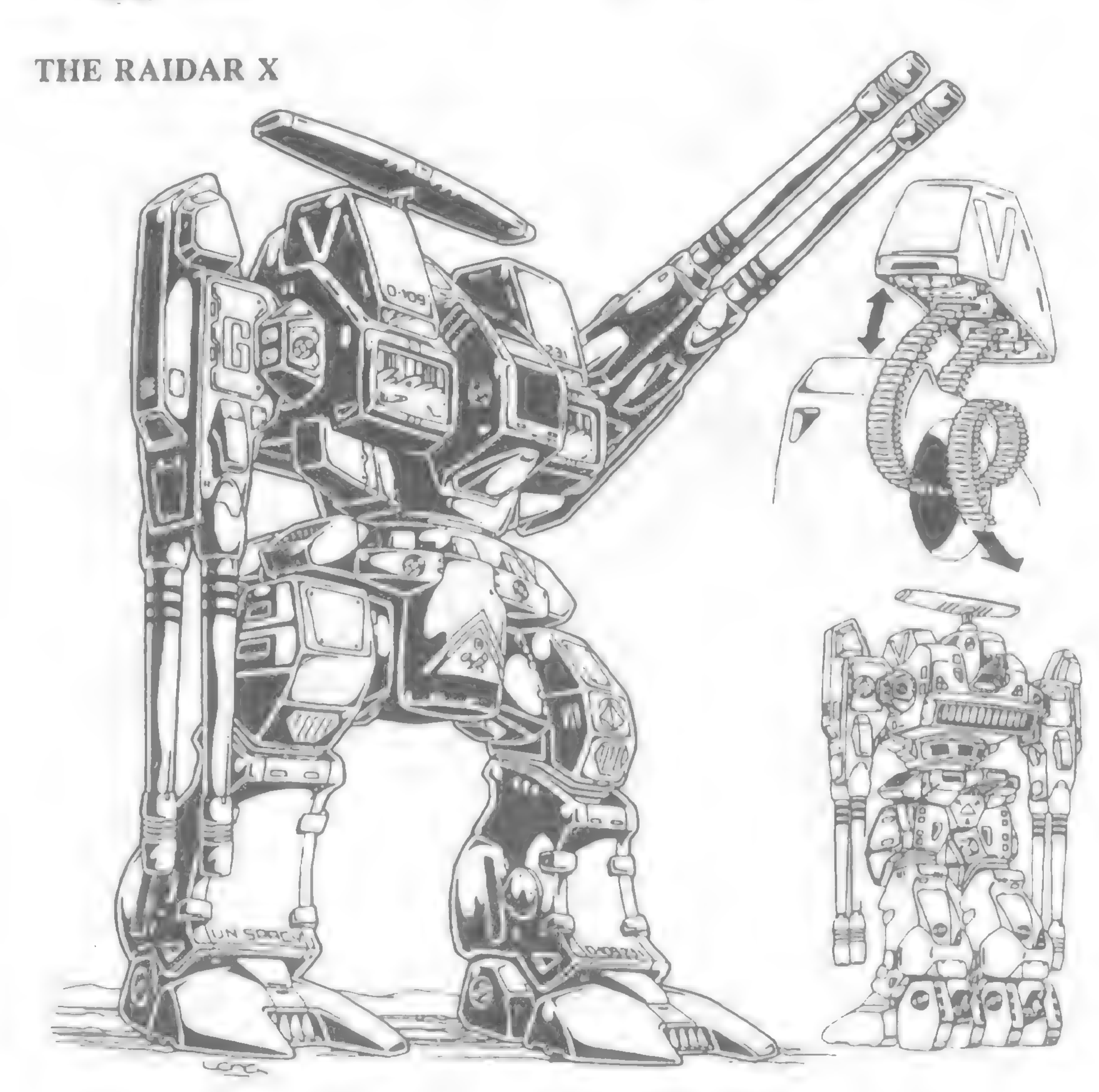
THE EXCALIBER



THE OFFICER'S BATTLE POD



THE RAIDAR X



MAESTROS DEL MANGA
HAYAO MIYAZAKI

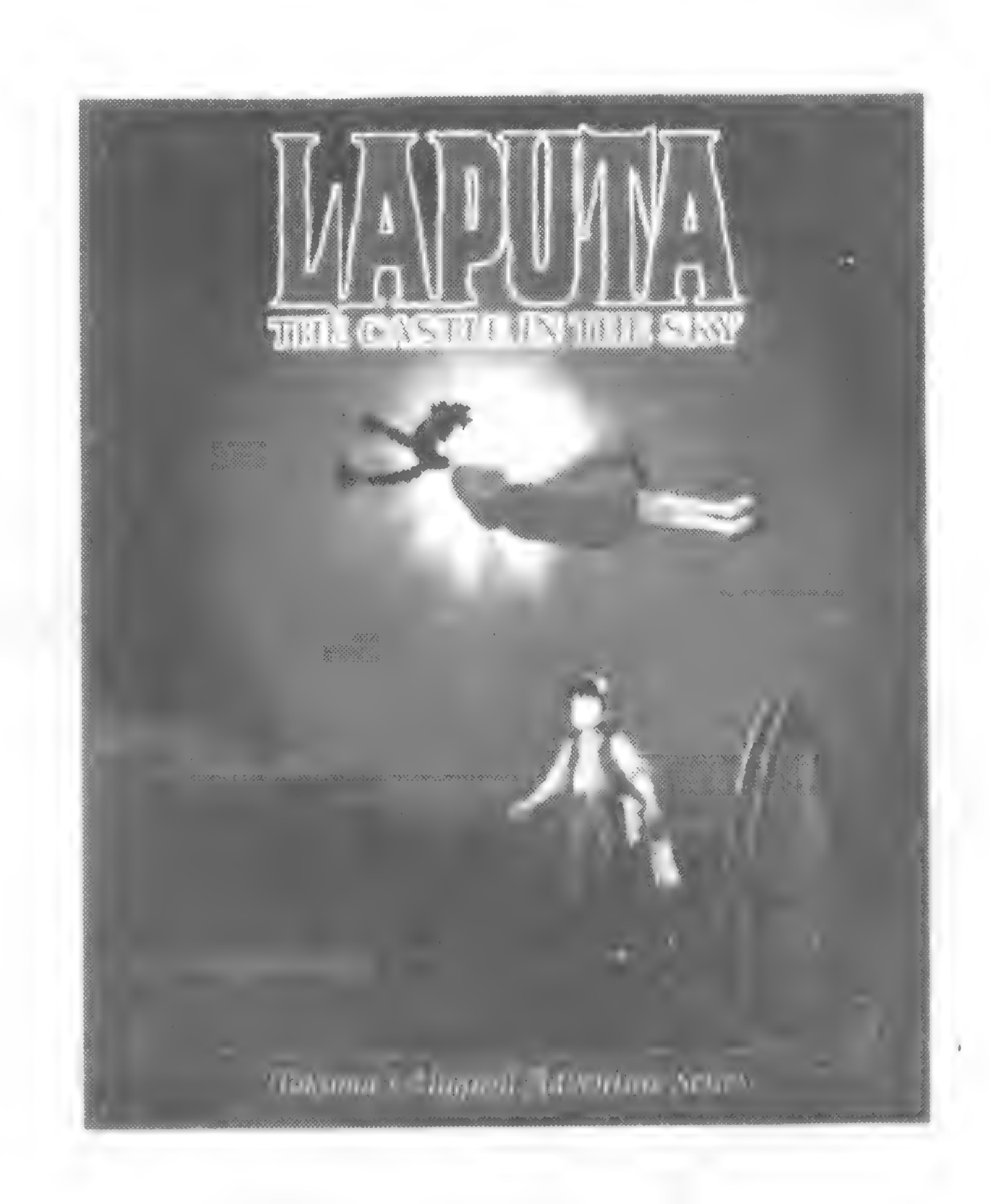
ERASE UNA VEZ ...

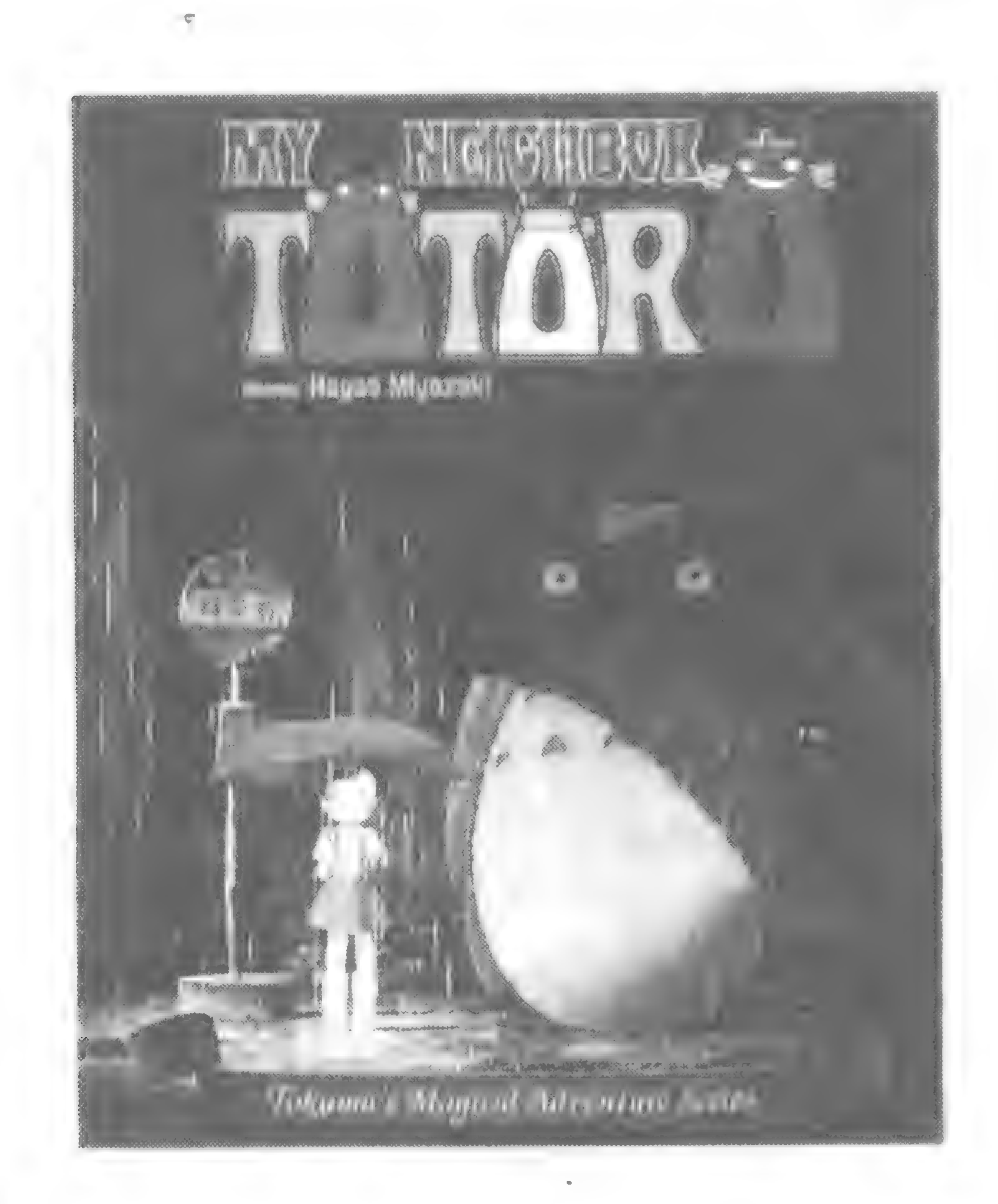
HACE ALGUNOS AÑOS, PASANDO POR LA PLANTA SOTANO DE "EL CORTE INGLES", CUANDO ESTOS GRANDES ALMACENES TENIAN SU SECCION DE ELECTRONICA ALLI ABAJO, VI QUE EN EL GRAN STAND DE TELEVISORES CONECTADOS AL VIA SATELITE HABIA UNO EN PARTICULAR MOSTRANDO UNA PELICULA DE DIBUJOS ANIMADOS JAPONESES. EL SONIDO NO ESTABA PUESTO EN EL APARATO. PENSE EN NO DARLE MAS VUELTAS Y SEGUIR MI CAMINO. SIN EMBARGO, AQUELLO TENIA ALGO. UNOS MONSTRUOSOS INSECTOS, GENTE EN ATUENDOS MEDIEVALES... UNA JOVEN DE RASGOS SUAVES Y GESTOS ENERGICOS, CAPAZ DE LA ALEGRIA, LA PREOCUPACION, LA MELANCOLIA O LA IRA. ME QUEDE A VER QUE PASABA ("CINCO MINUTOS MAS, SOLO CINCO MINUTOS MAS, Y SI NO SE PONE INTERESANTE LO DEJO ESTAR").

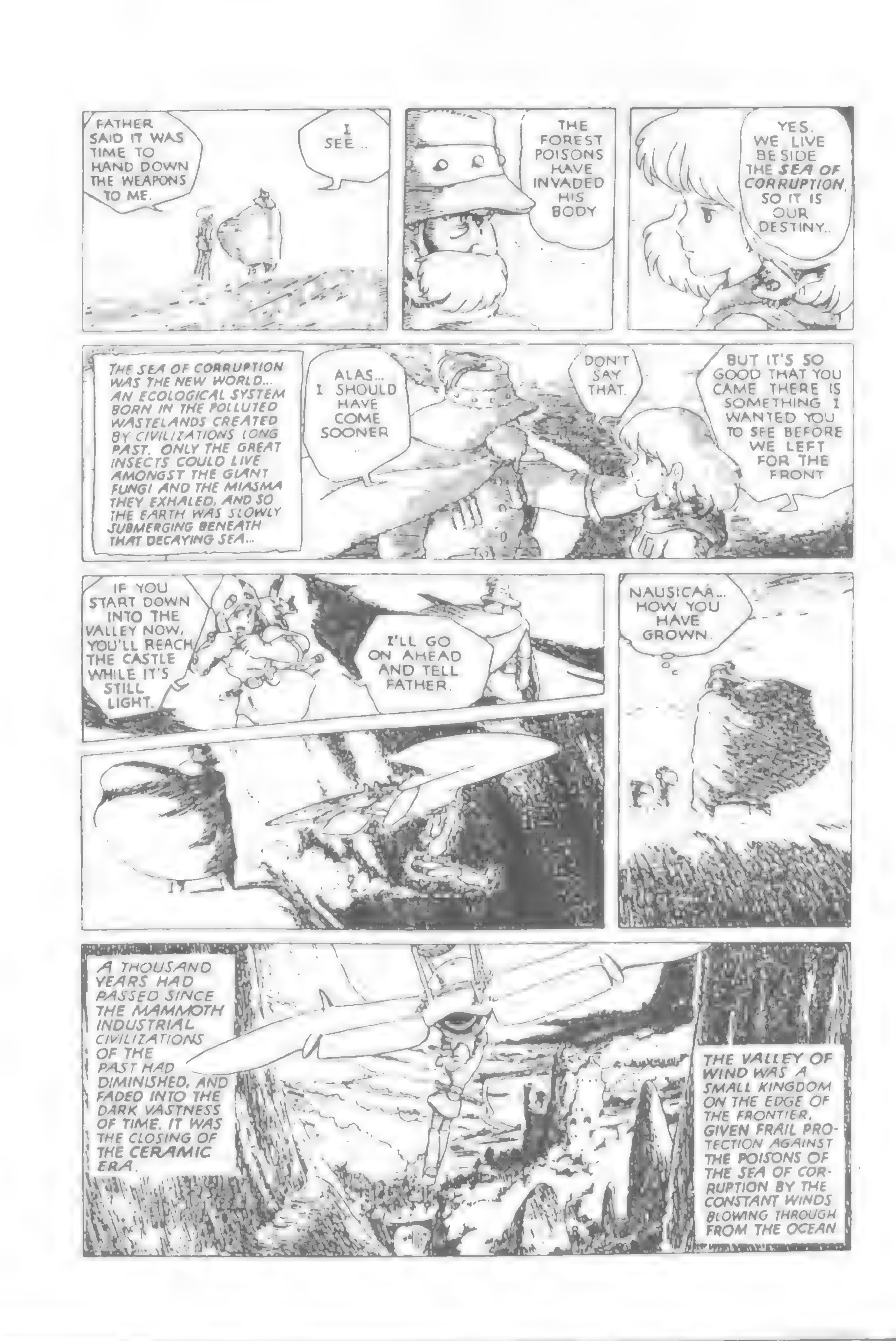
INVASORES, GIGANTESCAS MAQUINAS VOLADORAS, MAS MONSTRUOS DE EXTRAÑO CORAZON NOBLE, DEJA VU POR UN PASADO AUN POR LLEGAR, TRAGEDIA, SACRIFICIO, HEROISMO, LA MUERTE, LA VIDA Y LA LEYENDA. MALDITA SEA SI AL FINAL DE LA PELICULA NO SE ME HIZO UN NUDO EN LA GARGANTA. AHI ESTABA, ANGUSTIADO POR UNOS DIBUJOS ANIMADOS SIN SONIDO, Y DISFRUTANDO COMO NUNCA. RECORRI LOS TITULOS DE CREDITO, ATRAVESADO POR ESA SENSACION DE VACIO Y TRISTEZA QUE TE RECORRE AL DESPEDIRTE DE UNOS PERSONAJES QUE SABES QUE JAMAS VOLVERAS A ENCONTRARTE, Y VI UNA REFERENCIA: BASADA EN LA HISTORIA **"NAUSICAÄ OF THE VALLEY OF WIND"**. TOME NOTA, Y TODO VOLVIO A SER COMO FUE HACE YA TANTOS AÑOS, Y TODO DEJO DE SER COMO ANTES.

HAYAO MIYAZAKI NACIO EN **TOKYO EN 1941**. TRAS GRADUARSE EN LA **UNIVERSIDAD GAKUSHUIN**, SE UNIO A LA MAYOR FIRMA DE PELICULAS DE ANIMACION DE JAPON. **TOEI DOGA**, EN 1963. MIENTRAS TRABAJO PARA **TOEI DOGA** Y OTROS PROMINENTES ESTUDIOS DE ANIMACION, AYUDO A CREAR O DIRIGIO MUCHAS DE LAS MEJORES SERIES DE TELEVISION DE DIBUJOS ANIMADOS DE SU PAIS, TALES COMO **"KONAN, EL CHICO DEL FUTURO"** ("CONAN", TV3), **"LUPIN TERCERO"** ("LUPIN", TELE 5), Y **"LA NIÑA DE LOS ALPES"** ("HEIDI", TVE1). SUS FILMS DE ANIMACION, **"NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO"** ("GUERREROS DEL VIENTO"), **"LAPUTA, EL CASTILLO EN EL CIELO"** Y **"MI VECINO TOTORO"**, POR CITAR LOS MAS CONOCIDOS, QUE CONCIBIO, ESCRIBIO Y DIRIGIO, HAN SIDO TODAS UNOS EXITOS FENOMENALES EN JAPON.

SU AUTORIA DE MATERIAL EN COMIC HABRIA DE CONSIDERARSE ALGO MAS BIEN SECUNDARIO, PUES SU PROFESION ES LA EXPLICADA EN LAS LINEAS ANTERIORES. ELLO NO QUIERE DECIR QUE ESCATIME UNA SOLA ONZA DE SU TALENTO. CONSEGUI HACE UNOS AÑOS LOS COMICS QUE ELABORO A PARTIR DEL PERSONAJE DE **NAUSICAÄ** (NO SABEIS LO QUE FUE TOPARME CON ELLOS POR PURA CASUALIDAD EN FUTURAMA), Y SUMERGIRSE EN LA SAGA HILVANADA POR ESTE HOMBRE FUE UNA EXPERIENCIA MUY FUERTE. NO SE SI CONOCEIS LA SENSACION, PERO AL CERRAR EL LIBRO ME COSTO UN ESFUERZO ENORME RETORNAR AL MUNDO REAL. SI ALGUIEN QUIERE COMPARTIR LA EXPERIENCIA, PUEDE PEDIR A LOS E.E.U.U. LO PUBLICADO HASTA AHORA DE LA SERIE, AL DEPARTAMENTO DE SUBSCRIPCIONES DE **VIZ COMICS**. RECOMIENDO ESPECIALMENTE QUE PIDAIS LAS RECOPILACIONES, UNA EDICION HERMOSA Y CUIDADA, EL CORAZON DE MI COLECCION DE MANGA. ES UN POCO CARA, PERO MERECE LA PENA.







SI A ALGUIEN CONSIDERO UN MAESTRO A LA HORA DE CONTAR HISTORIAS ES A MIYAZAKI. EL HOMBRE SABE DESTILAR LAS EMOCIONES Y SERVIRLAS SIN ADULTERAR. SUS PERSONAJES SON PUROS. NO QUIERO DECIR SIMPLES, SINO PUROS, CON TODA LA COMPLEJIDAD QUE ENCIERRA ESA PUREZA. SOBRE TODO SUS PROTAGONISTAS, LOS NIÑOS Y JOVENES. EL LOS ENFRENTA A LA PERVERSION DEL MUNDO ADULTO, Y ELLOS ASUMEN LA CARGA CON GRACIA Y VALENTIA, SIN UNA FALSA INOCENCIA QUE AMANERE SU INTEGRIDAD. LA TERNURA LA DIBUJA SIN ASPAVIENTOS, SIENDO UNO DE LOS POCOS AUTORES JAPONESES QUE NO PRODUCEN EMBARAZO AL INCLUIRLA, NO COMO OTROS AL INTENTAR ENCAJARLA CON CALZADOR EN LA HISTORIA. MUY INTELIGENTEMENTE, EVITA EL MANIQUEISMO EN SUS MALVADOS, Y SI LO INCLUYE EN ALGUNO, ES TAL EL CONTRASTE CON LOS DEMAS DE SU CALAÑA, AUN CAPACES DE REFORMAR SU CONDUCTA ANTE LA EVIDENCIA DE LA JUSTA CAUSA DE LOS HEROES, QUE SE CONVIERTEN EN PERSONAJES TREMENDAMENTE REPULSIVOS Y ATRACTIVOS A UN TIEMPO, SIN NECESITAR DE LOS GRANDES TICS HABITUALES EN LOS MALVADOS DE ESTA EPOCA. SON FASCINANTES POR SU PROPIA IRREDUCTIBLE MALDAD, POR SU VISION TAN DEFORME Y EGOISTA.

Y LOS ESCENARIOS TAMBIEN SON UNICOS. MIYAZAKI ES EL GENIO DEL DEJA VU. NOS SITUA EN UN FUTURO PROXIMO, Y NOS DEJA VER AQUI Y ALLA RESTOS DEL PASADO, NUESTRO PRESENTE. UN ESCUADRON DE TANQUES SEMIENTERRADO EN LA ARENA, CON LOS HUESOS DE SUS TRIPULANTES, MUERTOS HACE DECENAS DE AÑOS, COMO TESTIGOS DE LO QUE FUE Y SE PERDIO. UN CASTILLO FLOTANTE, CIRCULOS Y CIRCULOS DE MURALLAS Y TORREONES DEVORADOS POR LA DECREPITUD Y LA HIEDRA, SUS HABITANTES DESAPARECIDOS HACE YA SIGLOS. PODEMOS SENTIR SUS FANTASMAS ROZARNOS LAS MANOS E IRSE, LAS PREGUNTAS POR CONTESTAR, LA SENSACION DE SER EXTRANJEROS EN TIERRA EXTRAÑA. EL PODER DE EVOCACION ES TREMENDO.

ALGUNO PENSARA QUE ME ESTOY CIÑENDO A LO MAS ESPECTACULAR DE SU NARRATIVA ANIMADA O EN COMIC: POSTAPOCALIPSIS, MONSTRUOS Y GUERREROS. QUE ESTOY DEJANDO DE LADO SUS PRODUCCIONES DIRIGIDAS AL PUBLICO MAS INFANTIL. QUE LAS CONSIDERO DE INTERES MENORPARA NOSOTROS. ES IRONICO, PERO QUIZAS SON EN LAS QUE MAS NOS DEBERIAMOS FIJAR. TODOS LOS QUE RECORDEIS HABER SEGUIDO HEIDI EN LA ERA PRE-MAZINGUER QUEDAREIS EN QUE SEGUIAIS LA SERIE TOTALMENTE ATRAPADOS POR SU PODER. HACE UN MES RECIBI TRES LIBROS DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA NIÑOS, EDITADO POR TOKUMA SHOTEN, A PARTIR DE TRES PELICULAS DE MIYAZAKI: "LAPUTA, EL CASTILLO EN EL CIELO", "MI VECINO TOTORO" Y "EL SERVICIO DE REPARTO DE KIKI". LAS ULTIMAS DOS SERIAN ESPECIALMENTE DIRIGIDAS AL PUBLICO INFANTIL, BASADAS EN LAS FANTASIAS DE LOS MONSTRUOS DEL BOSQUE AMIGOS DE LOS NIÑOS Y LAS BRUJITAS BUENAS. SON FANTASTICAS, TE IDENTIFICAS CON LOS PERSONAJES EN UN SANTIAMEN, DESEAS SER ELLOS, VIVIR EN SUS MUNDOS, COMPARTIR SUS AVENTURAS. VERDADERAMENTE ASOMBROSO. YO QUIERO PODER VER UN TOTORO.













MIYAZAKI ES EL HOMBRE DEL DISEÑO DE PERSONAJES SIMPLIFICADO A LO ESENCIAL. DIJE QUE ERAN PUROS, Y SU PUREZA SE DEMUESTRA EN LA MANERA EN QUE SON DIBUJADOS. RASGOS SENCILLOS Y MUY ELOCUENTES SOBRE UNOS FONDOS DE UNA PROFUNDIDAD DE EXPRESION TAN TREMENDA QUE ATERRA. CONJUGA LOS ELEMENTOS HASTA FORMAR UNA MASA HOMOGENEA, UNA CONSTRUCCION SIN FISURAS: LO RURAL, LA TECNOLOGIA, EL PASADO Y EL AÑEJO FUTURO, Y SIEMPRE, RONDANDO POR AHI, UNA EVIDENTE PASION POR LO AEREO. LO ENVIDIO POR LA MANERA EN QUE LO CONSIGUE. ESA FORMA DE IR AL GRANO, DE TOMARSE SU TIEMPO PERO NUNCA MAS DE LO NECESARIO, DE CONMOVER SIN REGODEARSE. ¿DONDE ESTAN LAS CACAREADAS COMPUTADORAS DE TANTO CRITICO TRASNOCHADO EN SU DIBUJO ANIMADO? CREO QUE NO SOY EL UNICO EN ENVIDIARLE.

EN ESTOS AÑOS DE RESURGIMIENTO DEL DIBUJO ANIMADO JAPONES Y EL MANGA, EN PLENA Y FELIZ SATURACION DE LA JAPANIMACION A TRAVES DE LAS CADENAS PRIVADAS, CREO QUE ES ADECUADO QUE, MAS ALLA DEL EXCELENTE HUMOR Y ACCION DE "DRAGON BALL", MAS ALLA DE FELICES COMEDIAS COMO "JULIETTE, JE T'AIME", MAS ALLA DE LOS ABSORBENTES DRAMAS DEPORTIVOS TALES COMO "RAQUETA DE ORO", PRESTEMOS ATENCION A LOS ORIGENES Y BASES DEL ARTE, A LOS QUE HAYAO MIYAZAKI REPRESENTA. HISTORIAS QUE VAN DIRECTAS AL CORAZON, FUERTES COMO UN PUÑETAZO. QUIEN QUIERA QUE TENGA PRETENSIONES EN EL COMIC O EL DIBUJO ANIMADO HA DE BEBER DE ELLAS. NUNCA TUVO MAS VERDAD LA EXPRESION "ENSEÑAR DELEITANDO".

MI COLECCION DE "NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO" LA FORMA CUATRO PEQUEÑOS TOMOS ENCUADERNADOS, RECOPILACION DE LOS NUMEROS EDITADOS EN EL MISMO ESTILO EN QUE PLANETA-AGOSTINI PUBLICA LOS "KAMUI", "CRYING FREEMAN" Y DEMAS. MIYAZAKI HUBO DE PARAR SU PRODUCCION DURANTE MAS DE DOS AÑOS POR EXIGENCIAS PROFESIONALES, Y VIZ ACABA DE EMPEZAR A DISTRIBUIR NUEVOS NUMEROS, QUE SUPONGO RECOPILARA EN UN QUINTO TOMO. HACE UN AÑO CASI QUE NO REABRO ESOS LIBROS. ES UNA HISTORIA TAN INTENSA... DUELE DEMASIADO.

JUAN GOMEZ MARTIN

CLUB DE FANS
AKIRA TORIYAMA

TRAS EL EXITO CONSEGUIDO CON EL **DR. SLUMP**, **AKIRA TORIYAMA** DECIDIO CREAR UNA NUEVA SERIE, CON LA INTENCION DE DIVERTIRSE Y RECREAR A LOS NIÑOS JAPONESES.
NUNCA PODIA HABERSE IMAGINADO QUE ESTE PROYECTO TUVIERA TANTO Y TANTO EXITO. ME ESTOY REFIRIENDO, CLARO ESTA, A **DRAGON BALL**, Y ESTA ES SU HISTORIA.

ORIGENES E HISTORIA DE DRAGON BALL

DESPUES DEL COMIC **DR. SLUMP**, Y SU POSTERIOR SERIE DE ANIMACION A CARGO DE **TOEI ANIMATION**, **TORIYAMA** COMENZO UN NUEVO TRABAJO, AL QUE LLAMO **"DRAGON BALL"**, Y NARRABA LAS AVENTURAS DE UN PERSONAJE BASADO EN LA LEYENDA DEL REY MONO (AL IGUAL QUE LO HICIERAN OTROS AUTORES CON SUS CORRESPONDIENTES SERIES ANIMADAS, COMO LA EMITIDA POR LAS CADENAS AUTONOMICAS "THE MONKEYS").
LOS ORIGENES DE **DRAGON BALL** PUEDEN ENCONTRARSE EN EL SEMANARIO JAPONES **SHONEN JUMP** QUE COMENZO A PUBLICAR LA SERIE EN EL AÑO 1984. EL COMIC NOS CUENTA LA HISTORIA DE UN NIÑO CON COLA DE MONO, Y DOTADO DE UNA EXTRAORDINARIA FUERZA QUE VIVE EN UN EXTRAÑO PAIS EN EL QUE EXISTEN SIETE BOLAS MAGICAS QUE AL REUNIRLAS, TIENEN EL PODER DE HACER APARECER UN DRAGON (**SHERON**), EL CUAL CONCEDE AL POSEEDOR DE LAS BOLAS, CUALQUIER DESEO QUE LE PIDA.
A RAIZ DE ESTA SENCILLA TRAMA, APARECEN NUEVOS PERSONAJES, AVENTURAS Y ENEMIGOS QUE HACEN QUE LA SERIE SE VAYA COMPLICANDO Y ADQUIRIENDO CONSISTENCIA.
PASA EL TIEMPO, Y EL COMIC PARECE TENER ACEPTACION. POR LO QUE SE VUELVE A PUBLICAR, PERO EN UNOS TOMOS (**JUMPS**) ENCUADERNADOS, CON UN PAPEL DE MUCHA CALIDAD (MUCHA MAS QUE LA DEL UTILIZADO EN EL SHONEN JUMP, QUE ES RECICLADO AL MAXIMO) Y CON UNAS DOSCIENTAS PAGINAS CADA UNO. ACTUALMENTE, EL ULTIMO TOMO SALIDO EN JAPON ES EL NUMERO 32.

DESPUES DE ESTO, **TOEI ANIMATION**, COMPRA LOS DERECHOS Y HACE UNA SERIE DE ANIMACION DE 153 CAPITULOS, REALIZADA A CARGO DEL **BIRD STUDIO**, UN EQUIPO CREADO POR **TORIYAMA**.
LA FAMA DE **DRAGON BALL** HACE QUE **TORIYAMA** REALICE UNA SEGUNDA PARTE DE LA SERIE, QUE PASA POR EL **SHONEN JUMP**, LOS **JUMPS**, Y UNA NUEVA SERIE ANIMADA LLAMADA **DRAGON BALL Z**. PERO EL CANSANCIO HACE QUE **TORIYAMA** DEJE LA SERIE A CARGO DE SUS COMPAÑEROS DEL **BIRD STUDIO**, QUE ALARGAN EL GUION CONSIGUIENDO ASI UN BAJON DE CALIDAD EN LA SERIE (BASTA DECIR QUE LOS COMBATES PARECEN INTERMINABLES Y ABURRIDOS).
EL CREADOR DE SON GOKU SE DEDICA A OTRAS OBRAS, PERO LA FALTA DE EXITO LE HACE VOLVER A **DRAGON BALL**, OFRECIENDO ASI UNA TERCERA TANDA DE CAPITULOS (TANTO EN COMIC COMO EN ANIMACION, Y SIEMPRE SIGUIENDO EL MISMO PROCESO) CONOCIDA EN ESPAÑA COMO **DRAGON BALL ZZ**. Y ES QUE HAY QUE DECIR QUE EN JAPON DE ZZ NADA, ESTO HA SIDO UN INVENTO "MADE IN SPAIN".
Y ESTA PODRIA DECIRSE QUE ES LA HISTORIA DE **DRAGON BALL**; PRIMERO SU PUBLICACION EN EL SEMANARIO **SHONEN JUMP**, DESPUES EN UNOS TOMOS PEQUEÑOS RECOPILATORIOS (**JUMPS**), Y FINALMENTE UNA SERIE TELEVISIVA.
INDEPENDIENTEMENTE A LA SERIE, **TORIYAMA** HA REALIZADO UNA SERIE DE PELICULAS EN LAS QUE APARECEN LOS PERSONAJES DE **DRAGON BALL**, **DRAGON BALL Z** Y **DRAGON BALL ZZ**, CON NUEVAS HISTORIAS Y NUEVOS ENEMIGOS. ESTAS PELICULAS, QUE A PARTIR DE LA NUMERO 7 SE HA PERDIDO LA CUENTA DE CUANTAS HAY ACTUALMENTE. LA MAYORIA PUEDEN ENCONTRARSE EN JAPON, CLARO ESTA, Y EN FRANCIA. ESPEREMOS QUE SE DECIDAN A TRADUCIRLAS Y TRAERLAS A ESPAÑA. MAS ADELANTE Y EN ESTA SECCION, CONTARE LAS HISTORIAS DE ESTAS PELICULAS, QUE CONOCE Y TIENE EL CLUB.

DRAGON BALL

1. PAGINA DE UNO DE LOS TOMOS DE 200 PAGINAS A CARGO DE JUMP COMICS.
2. LA MISMA PAGINA INVERTIDA (PUES EN EL COMIC JAPONES, LAS VIÑETAS SE LEEN AL REVES DE COMO SE LEEN EN LOS COMICS OCCIDENTALES, BASTA SEGUIR LA NUMERACION DE LAS VIÑETAS PARA COMPRENDER EL PROCESO), Y TRADUCIDA A CARGO DE **COMICS FORUM** (UNICA EDITORIAL DEL MUNDO QUE HA PODIDO COMPRAR LOS DERECHOS DE **DRAGON BALL** PARA PUBLICARLA EL OTRO IDIOMA. EN FRANCIA EXISTEN UNOS COMICS, CUYAS VIÑETAS SON SIMPLES DIGITALIZACIONES DE LA SERIE TELEVISIVA.











SALVADOR PEREZ CUÑAT

PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALENCIA

Club de fans de
AKIRA
TORIYAMA

CLUB DE FANS AKIRA TORIYAMA



CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA

¡NUNCA SE OFRECIO TANTO POR TAN POCO!:

- # CAMISETAS
- # PELICULAS
- # MUÑECOS
- # POSTERS
- # COMICS
- # FANZINES
- # ACTIVIDADES
- # INFORMACION

¡¡ UNETE AL CLUB !!

TENEMOS TODO LO REFERIDO A

DRAGON BALL ZZ





MANDA LOS SIGUIENTES DATOS:

- NOMBRE Y APELLIDOS
- DIRECCION Y CODIGO POSTAL
- FECHA DE NACIMIENTO
- NUMERO DEL D.N.I.

A LA SIGUIENTE DIRECCION:

APDO. 118

46910 BENETUSER

(VALENCIA)

JUNTO CON DOS FOTOS.

ENVIA 500 PTAS A LA DIRECCION POR GIRO POSTAL, CUANDO ENVIES TU CARTA CON LOS DATOS Y LAS FOTOS, O BIEN, DIRIGETE A:

IMAGENES COMICS

C/ PELAYO, 14

VALENCIA

Y PREGUNTA POR EL PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA.

SALVADOR PEREZ CUÑAT

PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALENCIA

Club de fans de AKIRA TORIYAMA

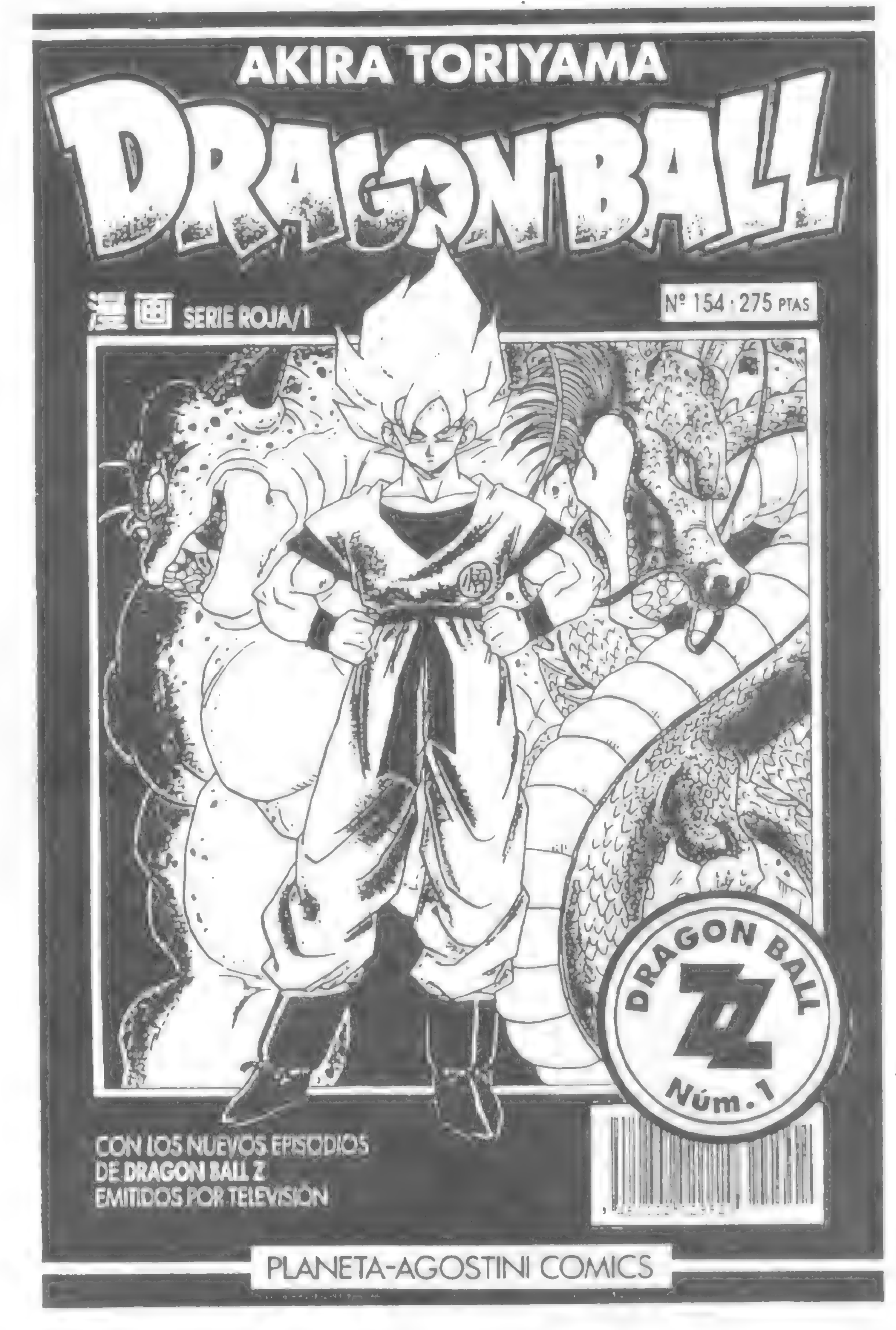
CLUB DE FANS

AKIRA TORIYAMA

EN UN PRINCIPIO, HAY QUE SEÑALAR UNA EQUIVOCACION EN "DRAGON BALL ZZ: LA HISTORIA" EN **MANGAZONE 2**, Y ES QUE **MARON** LA NOVIA DE **KRILIN** NO MUERE. Y TAMBIEN HAY QUE DECIR QUE LOS CYBORGS NO ERAN **C18** Y **C19**, SINO **C19** Y **C20**.
TAMBIEN DECIROS QUE LA HISTORIA QUE OS CONTAMOS EN ESTE NUMERO, POSIBLEMENTE LA ESTEN EMITIENDO O LA HAYAN EMITIDO YA POR ALGUNA DE LAS CADENAS AUTONOMICAS.

DRAGON BALL ZZ: LA HISTORIA

TRES AÑOS DESPUES DE LA LLEGADA DE **TORANCS** (TRUNKS, COMO SE HA TRADUCIDO EN ALGUNOS CANALES AUTONOMICOS). **SON GOKU, SON GOHAN, JUNIOR, KRILIN, YAMSHA** (CON UN NUEVO CORTE DE PELO), Y **TEN SHIN HAN**, SE HAN REUNIDO EN UNA ISLA, A LA ESPERA DE LA LLEGADA DE LOS DOS CYBORGS DE LA **RED RIBBON ARMY**.
LA PRIMERA SORPRESA DEL GRUPO SE PRODUCE AL ENCONTRAR A **BULMA** CON UN BEBE EN BRAZOS. ES **TORANCS** QUE YA HA NACIDO. SU PADRE, CONOCIDO POR TODOS, **VEGETA**, HA ESTADO ENTRENANDOSE A MAS DE 400 GRAVEDADES, Y AUN NO HA LLEGADO.
DESPUES DE UNOS MINUTOS, LLEGA UNA NAVE EN LA QUE VA "EL HOMBRE DEL BOSQUE", QUE HA TRAIDO "JUDIAS MAGICAS". POCO DESPUES DECIDE IRSE. CUANDO SE ESTA ALEJANDO, LA NAVE ES DESTRUIDA POR LOS CYBORGS, QUE ACABAN DE LLEGAR Y DESAPARECEN EN LA CIUDAD.
SON GOHAN ACUDE A AYUDAR AL "HOMBRE DEL BOSQUE" QUE HA CAIDO AL MAR, Y EL RESTO DEL GRUPO VA EN BUSCA DE LOS CYBORGS.
EL PRIMERO EN ENCONTRARLOS ES **YAMSHA**, Y EL CYBORG **C20** LE ATRAVIESA EL CUERPO CON EL BRAZO (SIN EMBARGO NO MUERE, KRILIN SE LO LLEVA Y LE DA "JUDIAS MAGICAS").
GOKU LE DICE A LOS CYBORGS QUE SERIA CONVENIENTE IR A LUCHAR A OTRA PARTE DONDE NO HAYA GENTE INOCENTE. SIN EMBARGO, EL C20, A SANGRE FRIA, HACE EXPLOTAR MEDIA CIUDAD PARA "LIMPIAR" EL TERRENO. **GOKU, JUNIOR** Y **TEN SHIN HAN** FINALMENTE CONVENCEN A LOS CYBORGS, PARA IR A OTRA PARTE. UNA VEZ ALLI, EL C20 CUENTA COMO DESPUES DE QUE **GOKU** DESTRUYERA LA **RED RIBBON ARMY**. EL UNICO SUPERVIVIENTE QUE HABIA QUEDADO (EL CIENTIFICO **DR. GERON**), HABIA CONSTRUIDO UN APARATO DE SEGUIMIENTO PARA QUE ANALIZARA LAS TECNICAS DE COMBATE DE **GOKU**. Y ASI DESPUES DE CREAR A LOS CYBORGS, ESTOS LE MATARAN.
DESPUES DE ESTA EXPLICACION, **GOKU** DECIDE EMPEZAR EL COMBATE, Y SE TRANSFORMA EN **SUPER SAIYAJIN** (SUPER GUERRERO), ANTE EL ASOMBRO DE LOS CYBORGS, Y ATACA AL **C19**. EN ESE MOMENTO LLEGAN **KRILIN, SON GOHAN** Y **YAMSHA**. EL COMBATE CONTINUA.
GOKU TIENE UNA GRAN VENTAJA Y DECIDE ACABAR CON EL **C19**, PERO ESTE ABSORBE LA ENERGIA DE SU ATAQUE. EL **C19** CONTRAATACA, Y A GOKU LE EMPIEZA A DOLER EL PECHO. CUANDO EL **C19** PARECE ESTAR ACABANDO CON EL HEROE, LLEGA **VEGETA**.
VEGETA LANZA A **GOKU** A MANOS DE **JUNIOR**, Y SE ENFRENTA AL CYBORG. PARA ELLO SE TRANSFORMA EN **SUPER SAIYAJIN**, ANTE EL ASOMBRO DE TODOS. MIENTRAS LUCHAN, **YAMSHA** SE LLEVA A **GOKU** PARA INTENTAR SALVARLO CON LA MEDICINA.
A CONTINUACION, **VEGETA** LE ARRANCA LOS BRAZOS A **C19**, Y LO HACE EXPLOTAR POR LOS AIRES.

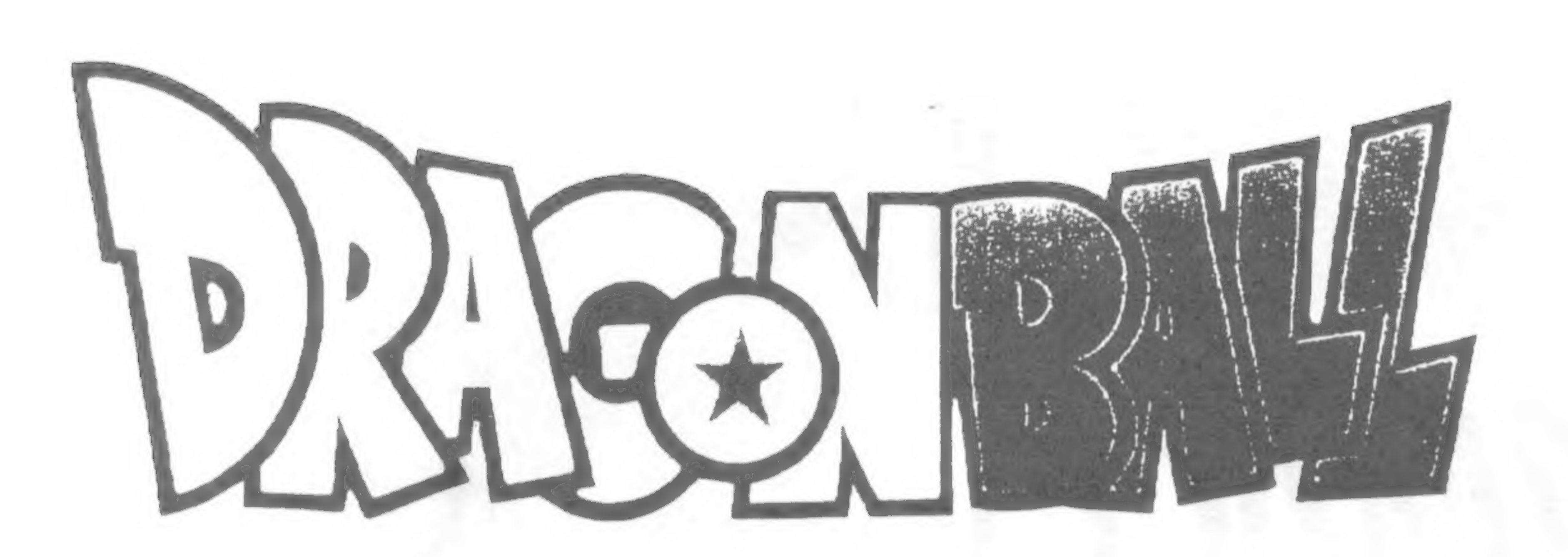


PORTADA DE PRESENTACION DE LA NUEVA COLECCION DE **FORUM**, EN LA QUE APARECEN LAS NUEVAS AVENTURAS DE SON GOKU Y COMPAÑIA EN DRAGON BALL Z (EN ESPAÑA ZZ).
LA SERIE COMIENZA CON EL NUMERO 154, Y HA SIDO LLAMADA "SERIE ROJA". LAS HISTORIAS AQUI PUBLICADAS, COINCIDEN CON EL PRINCIPIO DEL TOMO NUMERO 28 DE LOS JUMP.

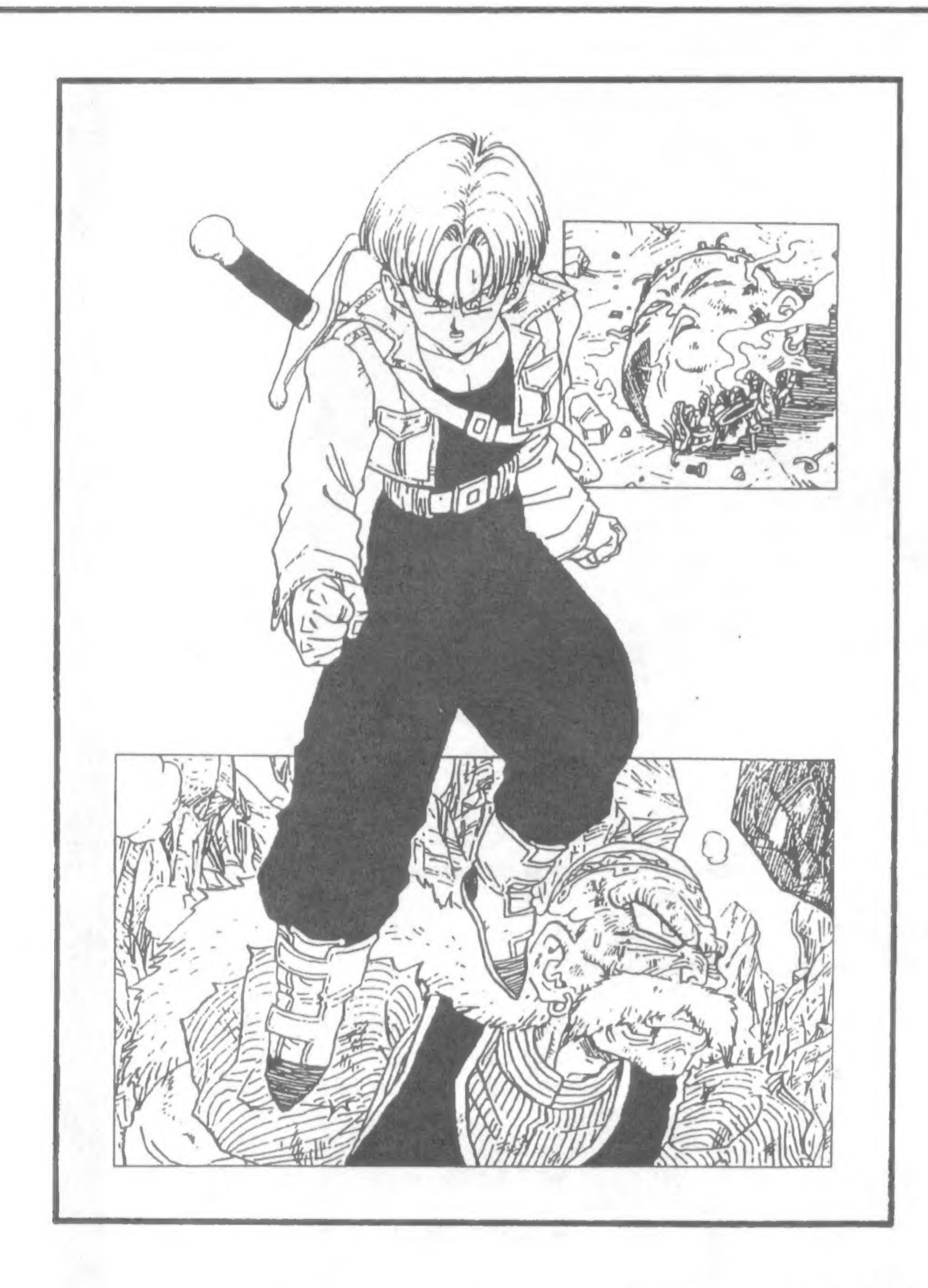
SALVADOR PEREZ CUÑAT

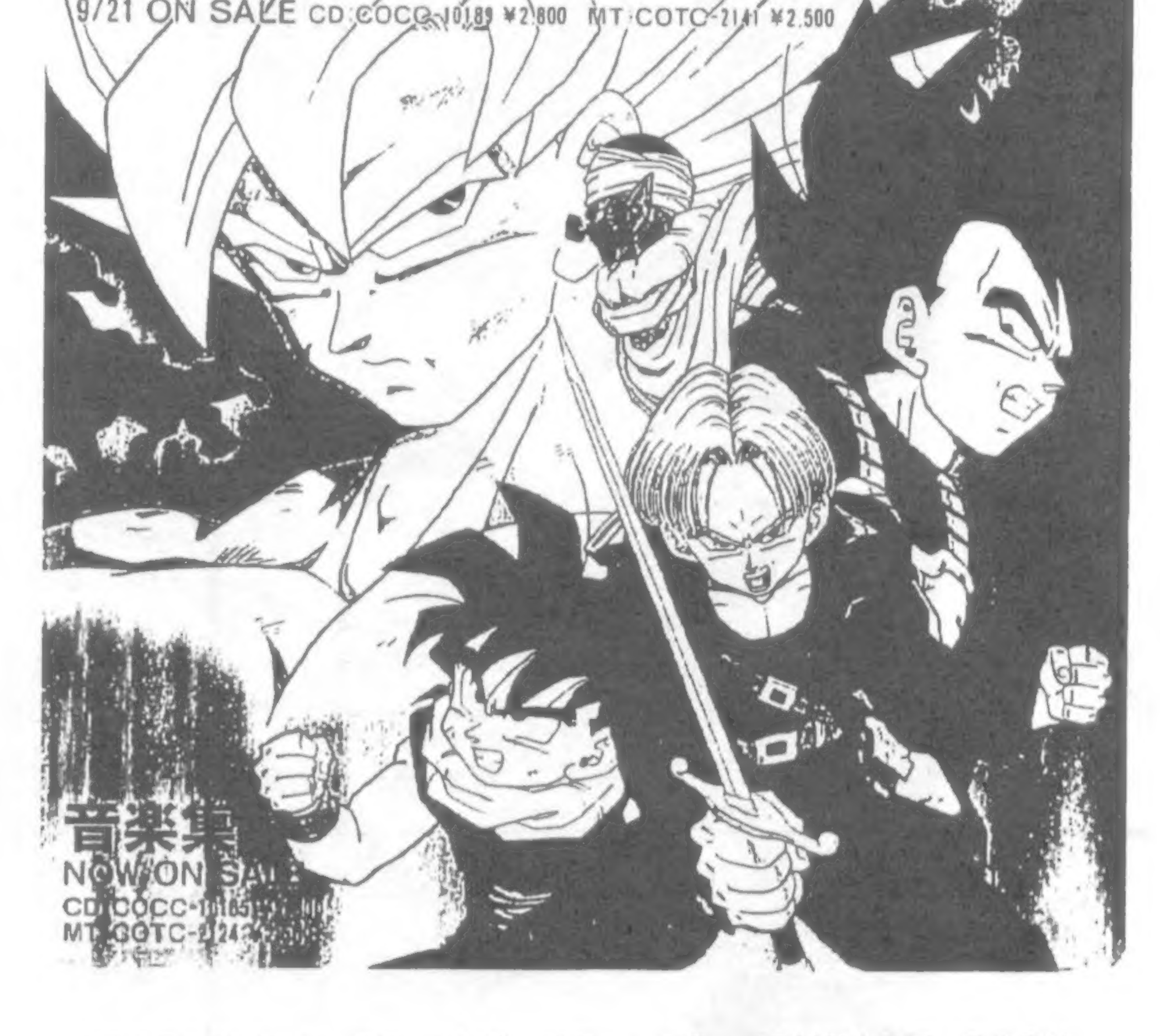
PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALENCIA

Club de fans de AKIRA TORIYAMA









CARATULA DE UNO DE LOS COMPACT DISK EDITADOS DE LA SERIE DRAGON BALL



EL **C20** ASOMBRADO POR LA CONFIANZA DE **VEGETA** EN SUS FUERZAS, HUYE Y SE ESCONDE ENTRE LAS MONTAÑAS DE LOS ALREDEDORES.
EL GRUPO LO PERSIGUE, Y EL CYBORG , A TRAICION, ATRAPA A **JUNIOR**, PERO ESTE POR MEDIO DE LA TELEPATIA LLAMA A GOHAN QUE ACUDE EN SU AYUDA.
C20 ESTA RODEADO, Y COMIENZA UNA LUCHA QUE LO ENFRENTA A SU ANTERIOR PRESA, **JUNIOR.** MIENTRAS PELEAN APARECE **TORANCS**, QUE A VISTO LOS RESTOS DE **C19.** AL MISMO TIEMPO, APARECE **BULMA** CON SU HIJO Y EL "HOMBRE DEL BOSQUE" QUE SE DIRIGEN AL LUGAR DE LOS HECHOS EN UNA NAVE. AL LLEGAR, **C20** ATACA CON UN RAYO LA NAVE, PERO **TORANCS** VUELA Y SALVA AL "HOMBRE DEL BOSQUE", A SU MADRE, Y A SI MISMO DE PEQUEÑO. APROVECHANDO LA CONFUSION, EL ENEMIGO HUYE.
ENTONCES, EMPIEZAN A DESVELARSE VARIOS MISTERIOS: **VEGETA** DESCUBRE QUE EL JOVEN **TORANCS** ES SU HIJO. **TORANCS** DICE AL GRUPO QUE ESOS NO SON LOS CYBORGS QUE EL CONOCE DEL FUTURO, SON OTROS. **BULMA** DICE RECONOCER AL **DR. GERON** EN EL CYBORG C20.
EL GRUPO INTENTA ENCONTRAR EL LABORATORIO DEL **DR. GERON** ANTES DE QUE ESTE ACTIVE A OTROS CYBORGS. **KRILIN** ENCUENTRA AL **DR. GERON** Y LO SIGUE HASTA LA CUEVA, PERO NO PUEDE IMPEDIR QUE ESTE ENTRE. A CONTINUACION AVISA AL RESTO DEL GRUPO.
DENTRO DEL LABORATORIO, EL **DR. GERON** ACTIVA A DOS CYBORGS **C17** Y C18 (LOS DOS CYBORGS DE LOS QUE **TORANCS** HABLA AL GRUPO, Y QUE DICE: "TIENEN ENERGIA ILIMITADA"). LOS DOS CYBORGS SON DOS CHICAS NADA MONSTRUOSAS.

HASTA AQUI POR EL MOMENTO, LA CONTINUACION EN **MANGAZONE 4**.

SALVADOR PEREZ CUÑAT

PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALENCIA

Club de fans de AKIRA TORIYAMA

CONFESIONES DE UN MANGAMANIACO





CONFESIONES DE UN MANGAMANIACO

TRAS ESCAPAR FINALMENTE DE MI ODIADO INSTITUTO, TAN SOLO DESEABA LLEGAR A MIS APOSENTOS PARA PODER VISUALIZAR HUMILDEMENTE Y ESCONDIDO TRAS MI DESCOLORIDO SOFA, LA GLORIOSA MAGNIFICENCIA DE LA SAGA **DRAGONBALL ZZ**. PERO A MI MENTE VOLVIO EL MAS DIGNO Y MARAVILLOSO RECUERDO: ¡ERA JUEVES!, Y EN LA LIBRERIA DE COMICS, RECIBIAN UN PEDIDO DE JAPON. ESE PEDIDO CONTENIA LA CELESTIAL CANTIDAD DE UNA DOCENA DE **SHONEN JUMP**. Y UNO ERA MIO. ¡MI SHONEN JUMP!
CORRI ARDUA Y RAPIDAMENTE A TRAVES DE LAS ESTRECHAS CALLEJUELAS QUE EN ALGUNOS MOMENTOS ME HACIAN RECORDAR MI IMBORRABLE **NEO-TOKYO**. TRAS DERRUMBAR A VARIAS ABUELAS COMO SI DE LA MISMISIMA **ARALE** ME TRATASE, LOGRE SALTAR AL AUTOBUS, Y CASI TARDE MENOS QUE **CRYING FREEMAN** EN ACOSTARSE CON **EMU HINO**, EN LLEGAR AL APOSENTO ACTUAL DE LAS MARAVILLOSAS OBRAS NIPONAS. LA LIBRERIA.
LLEVABA ALLI MAS DE DOS HORAS. EN ESTOS MOMENTOS SERIAN LAS 12 APROXIMADAMENTE EN JAPON. HOJEABA UN **GREY** REMEMORANDO VIEJOS TIEMPOS, Y TAN SOLO FALTABAN 13 MINUTOS PARA QUE LA TIENDA CERRASE. HABIA PERDIDO YA LAS ESPERANZAS. ¡NO LLEGARIAN!, ¡NO LLEGARIAN!, ...
AJUSTE MI PIN DE LA BANDERA JAPONESA. VOLVI A SENTIR MI DINERO QUEMANDO EN LOS BOLSILLOS. NO ERAN YENS, TAN SOLO SIMPLES PESETAS. EL SUDOR RECORRIA MI FRENTE ANGUSTIOSAMENTE, RECORDANDOME QUE ESA NOCHE. NINGUN MANGA NUEVO ESTRENARIA LUGAR EN MI HABITACION. YA NO LO PODIA SOPORTAR. A MI IZQUIERDA HABIA UN PUÑADO DE **"EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE"**. NO LOS TENIA. NI NUNCA HUBIERA PENSADO TENERLOS, YA QUE TAL ABERRACION POST-NUCLEAR-NEOYORQUINA-INFRAJAPONESA NO HABIA LLAMADO EN MI LA MAS MINIMA ATENCION. PERO AHORA ...
ALARGUE EL BRAZO EN ADEMAN TEMBLOROSO Y ARREPENTIDO DE COJERLO. MI CONCIENCIA LOGICA ME ACONSEJABA A GRITOS QUE LO SOLTARA RAPIDAMENTE, ANTES DE QUE TODO MI SER SE VIERA INFECTADO POR AQUEL VIRUS AJENO A MI AMOR PROPIO. PERO MI MAS PURO AFAN DE BESTIA SEDIENTA POR CUALQUIER COSA CON NOMBRES ORIENTALES, ME EMPUJABA IRREMEDIABLEMENTE HACIA EL ABISMO. NO LO CREIA. YA LO ESTABA TOCANDO, NO PODIA HACERLO ...
¡PERO UN SONIDO CELESTIAL, TAN SOLO COMPARABLE CON EL CANTO DE **NAUSICAÄ**, REVOLOTEO EN MI OIDO!, ¡SI!, ¡ERA EL IMPACTO DEL PAQUETE PEDIDO CAYENDO EN EL SUCIO Y CORROMPIDO SUELO DE LA TIENDA!, ¡ERAN ELLOS!, ¡¡¡LOS SHONEN JUMP!!!

PD: LA PERSIANA DE LA TIENDA SE CERRO TRAS DE MI. SABIA QUE HABIA PECADO. NO LO VOLVERIA A HACER.
ABRACE EL APRECIADO TESORO CONTRA MI CORAZON. LO AME, LO BESE. LO DESEE ... POR FIN, ERA MIO.

JORGE RIERA LOPEZ









CORREO MANGA ZONE

EQUIPO MANGAZONE

CORREO MANGAZONE: C/ MUSICO BARBIERI 5 21 (46018 VALENCIA)

AGRADECEMOS VUESTRO INTERES POR ESTA SECCION, Y EN ESPECIAL AL RESPONSABLE DE LA PRIMERA CARTA (LARGUISIMA Y CON DIBUJO INCLUIDO) QUE LLEGO A NUESTRA REDACCION, EL AMIGO JUAN PEDRO QUILON RESA DE MANISES, QUE NO SE CONTENTO CON ENVIAR UNA SOLA, Y A LOS POCOS DIAS, NOS ENVIABA OTRA.

POR LA COINCIDENCIA EN LAS PREGUNTAS QUE NOS HACE, CON EL RESTO DE AMIGOS QUE NOS HAN ESCRITO, Y DEBIDO A QUE ENGLOBA CASI LA TOTALIDAD DE ESTAS, NOS CENTRAREMOS EN LAS CARTAS DEL AMIGO JUAN PEDRO. NO SIN ANTES AGRADECER AL RESTO DE AMIGOS, QUE NOS HAYAN ESCRITO (DAVID ESCRIVA DE TORRENTE, JUAN PUIG DE VALENCIA, DAVID TERUEL MONTEJANO DE VALENCIA, ...).

BUENO, EMPEZAREMOS DICIENDO QUE FORUM SI QUE TIENE PREVISTO PUBLICAR MAS AVENTURAS DE "EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE" DEBIDO A LA BUENA RESPUESTA COMERCIAL QUE HA TENIDO LA PRIMERA SERIE. AUNQUE A NOSOTROS NO NOS AGRADA (TENEMOS BASTANTE MATERIAL MANGA, Y ESTA SERIE ES DE LO PEOR). ESPEREMOS QUE MEJORE, SOBRETODO EN EL GUION.

REFERENTE A SI "MAI, THE PSICHIC GIRL" SERA PUBLICADA EN ESPAÑA, PODEMOS DECIRTE QUE FORUM LA TIENE EN CARTERA, Y ANTES O DESPUES LA PUBLICARA. ADEMAS, LA PELICULA QUE TIM BURTON TIENE PREVISTO HACER, BASADA EN ESTE MANGA, SERA UN MUSICAL.

NUESTRA OPINION ACERCA DE LA PRIMERA TANDA DE EPISODIOS DE DRAGON BALL ZZ CORRESPONDIENTE A LA SAGA DE GARLIK JR. (A PARTIR DEL CAPITULO 4), NO ES MUY POSITIVA DEBIDO A DOS FACTORES: LA ADAPTACION TELEVISIVA QUE SE HA HECHO DE ELLA, PUES SE TRATA DE UNA PELICULA AISLADA DE LA SERIE, Y NO HAY POR DONDE COGER LOS ENLACES QUE SE HAN HECHO PARA ADAPTARLA A LA SERIE. ADEMAS DE QUE LA VALORACION GENERAL QUE PODEMOS DAR DE LA SAGA ES MUY POBRE.

POR OTRA PARTE, TIENES RAZON AL DECIR QUE DRAGON BALL ZZ EMPEZO A EMITIRSE ANTES POR CANAL 9 QUE POR TV3, AUNQUE POSTERIORMENTE LA VERSION DE LA TELEVISION CATALANA (EN CUANTO A DOBLAJE) ES SUPERIOR A LA DE CANAL 9, YA QUE SE HAN PRODUCIDO MUCHOS ERRORES EN LA TRADUCCION.

EN ESTA TERCERA PARTE (DRAGON BALL ZZ), AKIRA TORIYAMA HA VUELTO A RETOMAR EL CONTROL DE LA SERIE, POR LO QUE ESTA HA GANADO EN CALIDAD.

REFERENTE A SI SE PIENSAN PUBLICAR "CABALLEROS DEL ZODIACO" Y "DR.SLUMP" TE DIREMOS QUE SI. FORUM TIENE ESTAS SERIES ENTRE SUS PROXIMOS POSIBLES LANZAMIENTOS.

LA SERIES DE ANIMACION "MUSCLEMAN", "COBRA" Y "BATEADORES" NO SE VAN A PUBLICAR EN COMIC, SIN EMBARGO "WHAT'S MICHAEL" TIENE MAS POSIBILIDADES DEBIDO A QUE YA HA SIDO PUBLICADA EN USA POR ECLIPSE.

SI, LA SERIE ROJA DE DRAGON BALL QUE HA EMPEZADO A PUBLICAR FORUM ES UNA FORMA DE ASEGURARSE VENTAS. AUNQUE NO CREEMOS QUE POR ESTO, LA PRIMERA SERIE CORRA NINGUN PELIGRO.

PARA TERMINAR, DARTE LAS GRACIAS POR EL DIBUJO QUE NOS ENVIAS (Y TAMBIEN AL AMIGO DAVID), Y DECIRTE QUE LE HEMOS PASADO TU NOTA AL SR. RIERA (CUANDO LA HA LEIDO, HA PUESTO UNA CARA MUY RARA). EN FIN, ESPERAMOS QUE SIGAIS ESCRIBIENDO, Y NOS DESPEDIMOS YA, NO SIN ANTES DECIR: "LARGA VIDA AL MANGA".

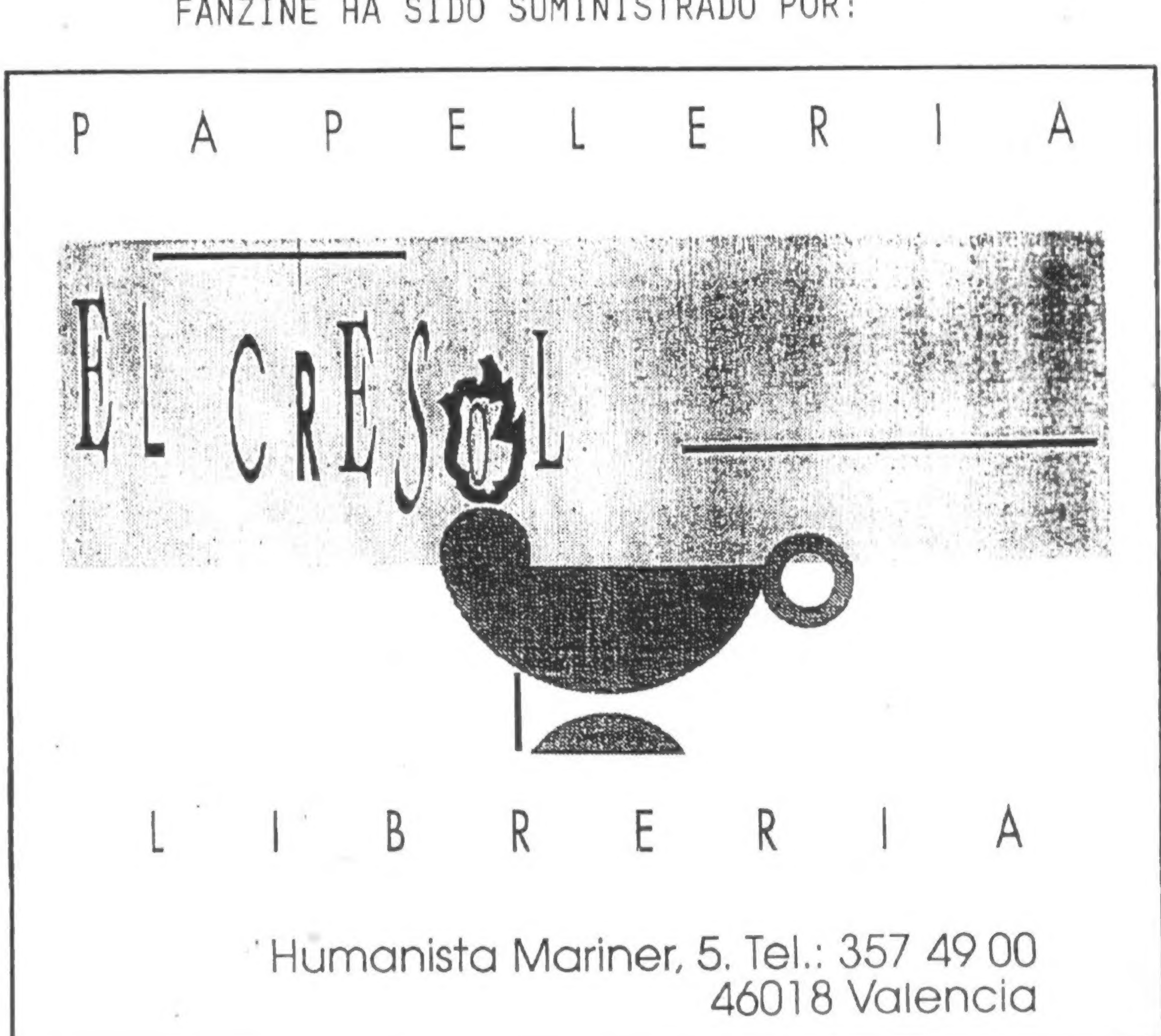
JUAN PEDRO QUILON RESA DE MANISES (VALENCIA)



DAVID TERUEL MONTEJANO DE VALENCIA

AGRADECIMIENTOS

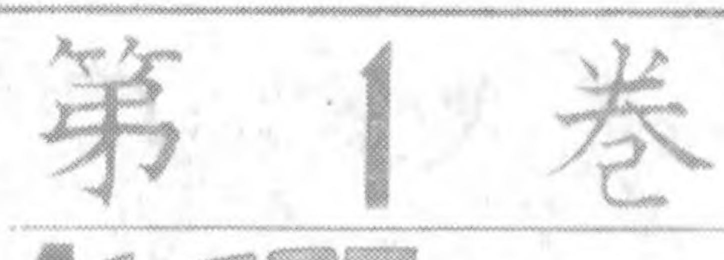
EL MATERIAL PARA LA CONFECCION DE ESTE FANZINE HA SIDO SUMINISTRADO POR:



LONE WOLF and CUB

by
KAZUO KOIKE
and
GOSEKI KOJIMA
introduction by
FRANK MILLER

第 1 巻



$1.95 U.S.
$2.60 CANADA

